

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka nowoczesna (ćwiczenia), PG_00145290						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowożytnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Magdalena Staręga				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Magdalena Staręga				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		70.0	102
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z historią sztuki powszechnej i polskiej od 2. połowy XVIII do XX wieku.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę w obszarze sztuki nowoczesnej, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ODKML3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalać wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	Efektywnie planuje i organizuje swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalać wiedzę dotyczącą sztuki nowoczesnej w sposób uporządkowany i systematyczny	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ODKML3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od 2. połowy XVIII do XX w.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	Umie interpretować dzieła sztuki doby nowoczesnej za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad epoką nowoczesną	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ODKML3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki od 2. połowy XVIII do XX w.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze od 2. połowy XVIII do XX w.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki nowoczesnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna	
Treści przedmiotu	Zajęcia koncentrują się na wybranych aspektach związanych z tematyką architektury nowoczesnej, stanowiąc przy tym pogłębienie i uzupełnienie wiedzy, jaką studenci zdobywają na wykładzie z tegoż przedmiotu. Precyzyjne treści są wynikiem wyboru przez studentów zagadnień z listy przedstawionej przez prowadzącego na pierwszych zajęciach, a także - będących ich pochodną - uzupełnień realizowanych w formie warsztatów/pracy z tekstem, bądź elementów wykładu konwersatoryjnego.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca pisemna	51.0%	50.0%
	Prezentacja	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Sztuka świata, t. 8-10, Warszawa 1994-1996;</p> <p>Hugh Honour, Neoklasycyzm, 1972;</p> <p>David Watkin Historia architektury zachodniej (dowolne wydanie)</p> <p>Nicolaus Pevsner - Historia architektury europejskiej (dowolne wydanie)</p> <p>Nikolaus Pevsner, Pionierzy współczesności. Od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa, Warszawa 1978</p> <p>Charles Jencks, Ruch nowoczesny w architekturze, Warszawa 1987</p> <p>Jürgen Tietz, Historia architektury XX wieku, Kolona 2001</p> <p>Stanisław Lorentz i Andrzej Rottermund, Klasycyzm w Polsce, Warszawa 1984</p> <p>Anna Cymer, Architektura w Polsce 1945-1989, Warszawa 2023</p> <p>Anna Cymer, Długie lata 90. Architektura w Polsce czasów transformacji, Warszawa 2024</p>
	Uzupełniająca lista lektur	Dodatkowa literatura jest podawana przez prowadzącego zajęcia z wyprzedzeniem, w zależności od bieżących potrzeb dydaktycznych.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Architekci rewolucyjni</p> <p>Mecenat artystyczny Stanisława Augusta Poniatowskiego - architektura</p> <p>Postmodernizm w Polsce</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.