

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka nowoczesna (wykład I), PG_00145293						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Magdalena Staręga				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Magdalena Staręga				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM	
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	20.0		52	
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z historią sztuki powszechnej i polskiej od 2. połowy XVIII do XX wieku.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	K_U11 Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze od 2. połowy XVIII do XX w.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[ODKML3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	K_W03 Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od 2. połowy XVIII do XX w.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym od 2. połowy XVIII do XX w.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[ODKML3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki od 2. połowy XVIII do XX w.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki nowoczesnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport	
Treści przedmiotu	Próba syntezy sztuki od 2. połowy XVIII do końca XX wieku w zakresie architektury częściowo w oparciu o chronologiczny i liniowy przegląd, jak również poprzez wybór i wyeksponowanie poszczególnych zagadnień, tendencji, nurtów, zjawisk i formacji artystycznych, najistotniejszych z punktu widzenia konsekwencji dla sztuki współczesnej. Syntetyczne ujęcie tematów zakłada skupienie się na wybranych dziełach sztuki, najlepiej egzemplifikujących konkretny problem.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność	75.0%	0.0%
	Kolokwium	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Sztuka świata, t. 8-10, Warszawa 1994-1996;</p> <p>Sztuka polska, t. 5-7, Warszawa 2018-2022;</p> <p>David Watkin Historia architektury zachodniej (dowolne wydanie)</p> <p>Nikolaus Pevsner, Pionierzy współczesności. Od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa, Warszawa 1978</p> <p>Charles Jencks, Ruch nowoczesny w architekturze, Warszawa 1987</p> <p>Jürgen Tietz, Historia architektury XX wieku, Kolona 2001</p> <p>Stanisław Lorentz i Andrzej Rottermund, Klasycyzm w Polsce, Warszawa 1984</p> <p>Andrzej Szczerski, Architektura użyteczności publicznej II Rzeczypospolitej 1918-1939, Łódź 2014</p> <p><i>Kłopotliwe dziedzictwo? Architektura Trzeciej Rzeszy w Polsce</i>, red. Jacek Purchla, Żanna Komar, Kraków 2020</p> <p>Anna Cymer, Architektura w Polsce 1945-1989, Warszawa 2023</p>
	Uzupełniająca lista lektur	
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Architektura modernizmu w odrodzonej Rzeczypospolitej</p> <p>Architektura polskiego oświecenia</p> <p>Dziedzictwo architeltoniczne III Rzeszy na ziemiach polskich</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.