

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka dawna – nowożytność (wykład II) , PG_00145275						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski				
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	3.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin				
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowożytnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Bartłomiej Łyczak					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Bartłomiej Łyczak					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	45.0	77		
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi sztuki powstającej okresie od ok. 1430 do ok. 1750 roku. Uzmysłowanie studentom charakteru nowożytnych epok artystycznych, głównych źródeł artystycznej inspiracji, ośrodków artystycznej mody oraz wymogów ochrony zabytków powstałych w epoce nowożytnej. Zapoznanie studentów z najważniejszymi trendami artystycznymi sztuki tworzącymi w omawianym okresie. W ramach kursu analizowana będzie także sztuka powstająca w Gdańsku, traktowana jako część wspólnego dziedzictwa sztuki europejskiej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Dostrzega potrzebę rozwoju swojej wiedzy w odniesieniu do sztuki nowożytnej i wyraża gotowość do zasięgania opinii ekspertów specjalizujących się w jej badaniu	[SK4] test/exam - oral or written
	[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym między ok. 1430–1750	[SU4] test/exam - oral or written
	[ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze czasów nowożytnych	[SU4] test/exam - oral or written
	[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Zna i stosuje podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w obszarze sztuki nowożytnej	[SU4] test/exam - oral or written
	[ODKML3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	K_U11 Zdobywa wiedzę na temat sztuki nowożytnej w uzupełnieniu do treści na wykładach	[SU4] test/exam - oral or written
	[ODKML3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną i szczegółową wiedzę o specyfice kultury i sztuki powstającej w czasach nowożytnych	[SW4] test/exam - oral or written
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Analizuje i ocenia artystyczną wartość dzieł sztuki z epoki nowożytnej	[SU4] test/exam - oral or written
[ODKML3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	K_W03 Ma uporządkowaną wiedzę o dziejach sztuki powstającej w okresie ok. 1430–1750	[SW4] test/exam - oral or written	
Treści przedmiotu	Tematem zajęć są wybrane zagadnienia z zakresu sztuki nowożytnej. Nacisk kładziony będzie przede wszystkim na analizę formy i treści zabytków oraz ich społeczne oddziaływanie. Wiedza przekazywana będzie problemowo, tematyzując np. rozwój rzeźby włoskiej od renesansu do baroku, sztuka rokoka, recepcja włoskiej i francuskiej sztuki w innych ośrodkach itp.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	egzamin ustny	51.0%	90.0%
	obecność	75.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Białostocki J., O dawnej sztuce, jej teorii i historii, Gdansk 2009 (wybrane teksty).</p> <p>Stoichita V. I., Ustanowienie obrazu. Metamalarstwo u progu ery nowożytnej, Gdansk 2011.</p> <p>Transalpinum. Od Giorgiona i Durera do Tycjana i Rubensa, [kat. wyst.], red. D. Folga-Januszewska, A. Ziemba, Warszawa 2004.</p> <p>Ziemba A., Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660, Warszawa 2005.</p> <p>Cieslak K, Epitafia obrazowe w Gdansk (XVXVII w.), Gdansk 1993.</p> <p>Lipińska A., Materia światła i cienia. Alabaster w rzeźbie niderlandzkiej XVI i XVII wieku, w: Materia światła i cienia, red. J. Kriegseisen, Gdańsk 2011, s. 36-62.</p> <p>Pejzaż narodziny gatunku 1400-1600, red. T. J. Żuchowski, S. Dudzik, Toruń 2003, (wybrane teksty).</p> <p>Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600, wybór i oprac. J. Białostocki, Gdańsk 2007</p> <p>Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1600-1700, wybrał i oprac. J. Białostocki, Gdańsk 2009, wybrane fragmenty.</p> <p>Witko A., Mistyka w hiszpańskim malarstwie Złotego Wieku, w: Wokół mistycyzmu w sztuce, Siedlce 2010, s. 17-60.</p>
-----------------------	-------------------------	---

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>Burke P., Kultura i społeczeństwo w renesansowych Włoszech, Warszawa 1991.</p> <p>Chastel A., Sztuka włoska, t. II, Warszawa 1978.</p> <p>Chrzanowski T., Wedrowki po Sarmacji europejskiej, Krakow 1987.</p> <p>Haskell F., Penny N., Taste and antique: the lure of classical sculpture 1500- 1900, New Haven, London 1981.</p> <p>Karpowicz M., Sztuka baroku w Polsce, Warszawa 1988.</p> <p>Levey M., Wczesny renesans, Warszawa 1972.</p> <p>Levey M., Dojrzały renesans, Warszawa 1980.</p> <p>Michalski S., Protestanci a sztuka. Spor o obrazy w Europie nowożytnej, Warszawa 1989.</p> <p>Renesans w sztuce włoskiej, red. Toman R, Kolonia 2000.</p> <p>Shearman J., Manierizm, Warszawa 1970.</p> <p>Sztuka baroku, red. Toman R, Kolonia 2000.</p> <p>Warburg A., Narodziny Wenus i inne szkice renesansowe, Gdańsk 2010, (wybrane teksty).</p> <p>Żuchowski T. J., Poskromienie materii. Michał Anioł, Bernini, Canova, Poznań 2010.</p>
	<p>Adresy eZasobów</p>	
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Malarstwo baroku</p> <p>Rzeźba włoskiego renesansu i baroku</p> <p>Rzeźba w nowożytnej Francji</p>	
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.