

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Restytucja dóbr kultury, PG_00145425						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Od odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Małgorzata Omilanowska-Kiljańczyk					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15	2.0		10.0		27
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z historią strat i restytucji dóbr kultury w Polsce, Europie i krajach pozaeuropejskich, zapoznanie z procedurami podejmowanymi w zakresie restytucji we współczesnym świecie, uwarunkowaniami merytorycznymi, politycznymi, społecznymi i prawnymi procesów restytucyjnych, przygotowanie do podejmowania tego rodzaju działań.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	Student potrafi samodzielnie zdobywać szczegółowe informacje niezbędne w procesach restytucyjnych wykorzystując literaturę naukową i publicystyczną, a także zasoby archiwalne. Student potrafi samodzielnie poruszać się po polskich i światowych bazach danych dzieł utraconych/looted art	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Student zna dzieje procesów utraty, przemieszczania i odzyskiwania dóbr kultury. Student zna podstawowe uwarunkowania prawne, społeczne i polityczne restytucji dzieł sztuki. Student wie, jak poruszać się w literaturze naukowej dotyczącej problematyki restytucji i wykorzystywać do tego celu nowoczesne technologie.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U12] Potrafi planować pracę zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	Student jest gotów do podjęcia współpracy w zakresie przygotowywania działań restytucyjnych.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_W08] Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	Student zna podstawowe uwarunkowania prawne, społeczne i polityczne restytucji dzieł sztuki.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	Student jest gotów do podjęcia współpracy w zakresie przygotowywania działań restytucyjnych.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_W09] Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	Student umie pogłębiać samodzielnie kompetencje i wiedzę w obszarze zdarzeń szczegółowych, w miarę postępu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - Straty dóbr kultury w ujęciu historycznym: grabież wojenna i rabunek, kradzieże, nacjonalizacje, ale także wymuszona sprzedaż czy sprzedaż pod presją. - historyczno-artystyczne aspekty restytucji: identyfikacja, proveniencja, dokumentacja. - Najśłynniejsze case studies procesów restytucyjnych ostatnich lat w Polsce i na świecie. - Restytucja dóbr kultury a bazy danych i narzędzia wyszukiwawcze, polskie instytucje zajmujące się działaniami restytucyjnymi - Uwarunkowania prawne, polityczne i społeczne, a praktyka postępowań restytucyjnych - Restytucja dóbr kultury wobec zmiany paradygmatów kulturowych ostatniego dziesięciolecia, w kontekście postkolonialnym. 		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność	75.0%	10.0%
	kolokwium	51.0%	90.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> W. Kalicki, M. Kuhnke, <i>Sztuka zagrabiona</i>, t. 1: <i>Urowadzenie Madonny</i>, Warszawa 2014, t. 2: <i>Madonna znika pod szklanką kawy</i>, Warszawa 2021. Kamil Zeidler, <i>Restytucja dóbr kultury ze stanowiska filozofii prawa</i>, Warszawa 2011.
	Uzupelniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> Anna Gerecka-Żołyńska, <i>Restytucja dóbr kultury a wolny rynek sztuki</i>, Ruch prawniczy, ekonomiczny i socjologiczny, 1996, z. 2, s. 43-58. Wojciech Kowalski, <i>Restytucja dzieł sztuki w prawie międzynarodowym</i>, Uniwersytet Śląski, Katowice 1989 <i>Sąd Ostateczny Hansa Memlinga: losy, prawo, symbole</i>, red. J. Kamień, B. Możejko, J. Zajadło, K. Zeidler, Gdańsk 2019. R. Kudelski, <i>Zaginiony Rafael: kulisy największej kradzieży nazistów</i>, Kraków 2014. <p>A.Lewandowska, K.Zalewska, K.Zielińska, ABC Podstawy prowadzenia badań proweniencyjnych, Warszawa NIMOZ, 2015.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	- historyczno-artystyczne aspekty restytucji: identyfikacja, proweniencja, dokumentacja. - Najsłynniejsze case studies procesów restytucyjnych ostatnich lat w Polsce i na świecie. - Restytucja dóbr kultury a bazy danych i narzędzia wyszukiwawcze, polskie instytucje zajmujące się działaniami restytucyjnymi- Uwarunkowania prawne, polityczne i społeczne, a praktyka postępowań restytucyjnych	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.