

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Badania proveniencyjne , PG_00145412						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Rafał Makala				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		10.0	27
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest wprowadzenie studiujących w problematykę szeroko rozumianych współczesnych badań proveniencyjnych, koncentrujących się na koncepcji historii sztuki jako historii obiektu. Obejmują one pełną historię przedmiotu, zawierającą także informacje o dziejach tytułu prawnego do niego, od czasu jego wytworzenia lub odkrycia, dzięki której można ustalić jego autentyczność i stan własnościowy. Zajęcia umożliwiają poznanie wybranych metod: od kwerend archiwalnych po badania materiałowe i konserwatorskie.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	K_K06: Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej (P6U_K P6S_KR)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01: Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę na temat proveniencji i statusu obiektów muzealnych, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu (P6U_K P6S_KK)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U05 Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	K_W06: Zna metody prowadzenia badań proveniencyjnych z perspektywy historii sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok (P6U_W P6S_WG)	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
[ODKML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	K_W02: Zna terminologię, teorię i metodologię historii sztuki związaną z badaniami proveniencyjnymi (P6U_W P6S_WG)	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	
Treści przedmiotu	Wkład obejmuje przedstawienie współczesnego sposobu pojmowania badań proveniencyjnych i wchodzących w ich skład działań, w oparciu o wybrane przykłady. Zaprezentowane zostaną także podstawowe metody badawcze: analiza źródeł (archiwalia, publikacje, począwszy od fachowej literatury historycznoartystycznej po relacje prasowe, źródła ikonograficzne, fotograficzne i filmowe), rozpoznanie oznaczeń własnościowych oraz analiza wyników badań formalnych, materiałowych, technologicznych i konserwatorskich.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium	51.0%	40.0%
	obecność	75.0%	10.0%
	aktywność	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>A. Lewandowska, K. Zalewska, K. Zielińska ABC Podstawy prowadzenia badań proveniencyjnych. Warszawa 2015</p> <p>M. Romanowska-Zadrożna: Badania proveniencyjne w Europie i Stanach Zjednoczonych. W: Muzealnictwo 56/2017, s. 230-243.</p> <p>E. Karwowska i in. (red.): Mecenas, kolekcjoner, odbiorca. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Katowice, listopad 1981. Warszawa 1984</p> <p>Z. Bandurska, D. Kacprzak, P. Kosiewski, M. Romanowska-Zadrożna, B. Steinborn, M. Tarnowska, Badania</p> <p>proveniencyjne muzealiów pod kątem ich ewentualnego pochodzenia z własności żydowskiej, Muzealnictwo 2012, nr 53, s. 1426.</p> <p>O. Jakubowski, Nabywanie dóbr kultury przez muzea, Muzealnictwo 2012, nr 53, s. 8892.</p> <p>M. Palica: Problem badania proveniencji dzieł sztuki przypadek Dolnego Śląska. W: Muzealnictwo , 2012, nr 53, s 38-43</p>
-----------------------	-------------------------	--

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>Literatura woluminowa:</p> <p>M. Hoffmann: Na tropie sztuki zwyrodniałej. Konfiskata dzieł sztuki modernistycznej dokonana przez narodowych socjalistów w 1937 r., ze szczególnym uwzględnieniem Szczecina, Wrocławia i Bytomia, Muzealnictwo 2012, nr 53, s. 5864.</p> <p>A. Ryszkiewicz: Zbieracze i obrazy, Warszawa 1972 M. Bushart, A. Gasior, A. Janatková: Kunstgeschichte in den besetzten Gebieten 1939/1945. Köln 2016</p> <p>F. Sarr i in.: Zurückgeben. Über die Restitution afrikanischer Kulturgüter. Berlin 2019</p> <p>Bénédicte Savoy: Translocations : Histories of Dislocated Cultural Assets. Berlin 1922 Ch. Zuschlag: Einführung in die Provenienzforschung : Wie die Herkunft von Kulturgut entschlüsselt wird. München 2021</p> <p>Strony internetowe:</p> <p>Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów: http://nimoz.pl</p> <p>Narodowe Archiwum Cyfrowe http://www.audiovis.nac.gov.pl</p> <p>Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych http://baza.archiwa.gov.pl/sezam/index.php</p> <p>Baza naukowa Europeana: http://www.europeana.eu</p> <p>Baza naukowa Academia: http://academia.edu</p> <p>Baza danych Lostart: https://www.lostart.de</p> <p>Bildarchiv Foto Marburg http://www.bildindex.de</p> <p>Artinfo http://www.artinfo.pl</p> <p>Translocations: http://www.translocations.net</p> <p>ProvenienzWiki: https://provenienz.gbv.de</p> <p>Kulturverlust: https://www.kulturgutverluste.de</p> <p>Getty Research Institute: https://www.getty.edu/research</p>
	<p>Adresy eZasobów</p>	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	analiza źródeł (archiwalia, publikacje, począwszy od fachowej literatury historycznoartystycznej po relacje prasowe, źródła ikonograficzne., fotograficzne i filmowe), rozpoznanie oznaczeń własnościowych analiza wyników badań formalnych, materiałowych, technologicznych i konserwatorskich.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.