

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat kuratorski (wykład) , PG_00145365						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Rafał Makala					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		20.0	52
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest wprowadzenie studiujących w szeroko pojęte współczesne działania kuratorskie: tworzenie koncepcji, scenariuszy i realizację różnego rodzaju wystaw (sztuki dawnej i nowoczesnej, historycznych etnograficznych itd.), towarzyszących im publikacji (od katalogów aż po foldery) i mediów interaktywnych jak również programów popularyzatorskich, edukacyjnych i promocyjnych. W spektrum zainteresowania znajdują się różne instytucje wystawiennicze, od muzeów przez galerie sztuki po biblioteki, jak również miejsca i podmioty okazjonalnie realizujące wystawy.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_W08] Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W08: Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności kuratorskiej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej, majątkowej i prawa autorskiego (P6U_W P6S_WK)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U01] Potrafi prawidłowo dobrać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U01: Potrafi prawidłowo dobrać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu kuratora w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu dotyczącego problematyki wystawy i towarzyszących jej działań (P6U_U P6S_UW)	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	K_W06: Zna w zaawansowanym stopniu narzędzia warsztatu kuratorskiego, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok pod kątem tworzenia oraz realizowania koncepcji i scenariuszy wystaw, a także związanych z nimi programów naukowo-badawczych, popularyzatorskich i promocyjnych (P6U_W P6S_WG)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	K_W02: Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię warsztatu kuratorskiego (P6U_W P6S_WG)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	K_W07: Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego (P6U_W P6S_WK)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U12] Potrafi planować pracę zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_U12: Potrafi planować pracę zespołu tworzącego scenariusz i realizującego wystawę, jak również towarzyszące jej publikacje, działania medialne, popularyzatorskie i reklamowe oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) P6U_U P6S_UO	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01: Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu w zakresie tworzenia koncepcji i scenariuszy oraz realizacji wystaw i towarzyszących jej działań publikacyjnych, promocyjnych i popularyzatorskich (P6U_K P6S_KK)	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalać wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	K_U11: Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę przy tworzeniu koncepcji i scenariusza, a także przy realizacji wystawy, jak również przy tworzeniu towarzyszących jej programów popularyzatorskich i promocyjnych oraz koncepcji towarzyszących wystawo publikacji i realizacji w mediach elektronicznych, samodzielnie zdobywając i utrwalać wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny (P6U_U P6S_UO P6S_UU)	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ODKML3_U07] Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	K_U07: Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym, w tym przede wszystkim koncepcji i scenariuszy wystaw, jak również przewodników, audioprzewodników i katalogów oraz innych publikacji towarzyszących wystawom, o różnej formie, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce oraz pojęć stosowanych przy tworzeniu i realizacji wystaw sztuki dawnej i nowoczesnej a także wystaw innego typu (P6U_U P6S_UK)	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	K_K06: Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej (P6U_K P6S_KR)	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U05: Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu wystawienniczego, tj. tworzenia koncepcji i scenariusza oraz realizacji wystawy bądź programu wystawienniczego (P6U_U P6S_UW)	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	K_K04: Tworząc koncepcje i scenariusze wystaw oraz towarzyszących im publikacji, mediów interaktywnych, działań popularyzatorskich i promocyjnych jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia osób zwiedzających wystawę, determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym oraz okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych (P6U_K P6S_KR)	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków	K_U08: Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania w obszarze dyskusji nad koncepcją i scenariuszem wystawy, wykorzystując przy tym doświadczenia innych kuratorów, a także innych członków zespołu tworzącego i realizującego wystawę, formułując wnioski dotyczące charakteru i sposobu realizacji wystawy, jej promocji i popularyzacji ich wypowiedzi (P6U_U P6S_UK)	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_K05] Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy	K_K05: Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy (P6U_K P6S_KR)	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03: Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki i ich przydatność pod kątem realizowanego programu wystawienniczego (P6U_U P6S_UW)	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	<p>Zajęcia stanowią wprowadzenie w zagadnienia związane z realizacją wystaw sztuki, zarówno pod względem praktycznym, jak i teoretycznym. W programie zajęć nacisk położony został na praktyczne działania kuratorskie, począwszy od tworzenia wstępnych koncepcji wystaw, przez prowadzenie niezbędnych badań, budowanie scenariuszy wystaw i programów działań towarzyszących, a także tworzenia i zarządzania kolekcjami. Wiedza teoretyczna, dotycząca różnorodnych uwarunkowań pracy kuratorskiej została sprofilowana pod kątem w/w praktycznych umiejętności i obejmuje m.in. zapoznanie się z różnymi modelami strategii kuratorskich i szerokim spektrum uwarunkowań pracy kuratora wystaw. Przedmiotem rozważań będą m.in. dawne i obecne wystawy różnego rodzaju (m.in. sztuki współczesnej i dawnej), a także organizacja ekspozycji w różnego typu instytucjach wystawienniczych, jak również charakter i polityka tych instytucji, omawiana w perspektywie regionalnej, krajowej i międzynarodowej. Program zajęć obejmuje też zagadnienia planowania wystaw i towarzyszących im działań, zbierania materiałów, współpracy z projektantami i artystami, współpracy między różnymi podmiotami realizującymi wspólny projekt wystawienniczy, tworzenia planów i harmonogramów realizacji, a także kwestie modeli finansowania i realizowania wystaw. Umożliwia to zapoznanie się ze specyfiką współczesnej działalności kuratorskiej w szerokim znaczeniu, łącznie z problemami związanymi z uzależnieniem charakteru i rozmiaru wystaw od możliwości i sposobu działalności wystawienniczej. Zajęcia prowadzone są przez osoby mające wieloletnie doświadczenie kuratorskie w różnych instytucjach wystawienniczych. W zależności od możliwości część zajęć będzie miała charakter warsztatowy i odbędzie się na wystawach w różnych instytucjach wystawienniczych.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium	51.0%	90.0%
	obecność	75.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Marta Kowalska-Fic: Tworzenie wystaw historycznych w praktyce. W: Historia w przestrzeni publicznej, 2018</p> <p>s. 512-518</p> <p>Marta Kosińska (red.), Zawód kurator, Galeria Miejska Arsenał, Poznań 2014.</p> <p>T. Drozdowska, T. J. Jaworski, Vademecum właściciela i użytkownika zabytku, Warszaw 1997</p>		

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>Jens Hoffmann: Show Time. The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art. Thames and Hudson, London 2014</p> <p>Marijke Steedman (red.): Gallery as Community: Art, Education, Politics. Whitechapel Gallery, London 2012.</p> <p>Wojciech Brzeziński Wojciech Borkowski: Wstęp do muzealnictwa i konserwatorstwa archeologicznego. Rzeszów 2001</p> <p>Wojciech Brzeziński: Prezentacja dziedzictwa archeologicznego. W: Z Otchłani Wieków. T. 56/2001, Nr. 3, s. 80 - 86</p> <p>Prawne wyzwania ochrony dóbr kultury we współczesnym świecie = Legal challenges of cultural properties protection in contemporary world, red. P. Dobosz, M. Adamus, D. Guzek, A. Mazur, Kraków 2015</p> <p>B. Szmygin., Kształtowanie koncepcji zabytku i doktryny konserwatorskiej w Polsce w XX wieku, Lublin 2000</p> <p>M. Włodarczyk, Rejestr zabytków, czy lista dóbr kultury współczesnej, Wiadomości Konserwatorskie 19 (2006), s. 86-89</p> <p>html: file:///C:/Users/mkruk/AppData/Local/Temp/WlodarczykM_RejestrZabytkow-1(1).pdf</p> <p>culture.pl</p> <p>nimoz.pl/dzialalnosc/wydawnictwa/seria-biblioteka-nimoz</p> <p>theartnewspaper.com</p> <p>artmargins.com</p> <p>artforum.com</p> <p>muzealnictwo.com</p>
	<p>Adresy eZasobów</p>	
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>		<p>dawne i obecne wystawy różnego rodzaju (m.in. sztuki współczesnej i dawnej),</p> <p>organizacja ekspozycji w różnego typu instytucjach wystawienniczych</p> <p>charakter i polityka instytucji wystawienniczych w perspektywie regionalnej, krajowej i międzynarodowej.</p>
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.