

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Wystawiennictwo (ćwiczenia), PG_00145372						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Beata Purc				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		45.0	77
Cel przedmiotu	Student jest zapoznany z wiedzą teoretyczną i praktyczną dotyczącą muzealnictwa. Potrafi samodzielnie podjąć trud przygotowania scenariusza na potrzeby wystawiennicze i zna podstawowe zasady praktyk tworzenia współpracy z muzeami i rynkiem kolekcjonerskim. Umie powiązać pracę nad ekspozycją muzealną i typu artystycznego z potrzebami kulturowymi rozmaitych grup odbiorców dzieł sztuki przez opracowanie materiałów naukowo-edukacyjnych im towarzyszących						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_W08] Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_K03] Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_W09] Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport	
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ekspozycja muzealna</li> <li>2. Ekspozycje w przeglądzie historycznym (XV-XX w.)</li> <li>3. Ekspozycje stałe</li> <li>4. Ekspozycje czasowe</li> <li>5. Typy przekazu muzealnego-sposoby i środki organizowania wystawy</li> <li>6. Zasady prowadzenia dokumentacji i ewidencjonowania zabytków wypożyczanych</li> <li>7. Gromadzenie materiału porównawczego dla określonego zbioru</li> <li>8. Popularno naukowe opracowania do wystaw i pokazów</li> <li>9. Scenariusze wystaw muzealnych</li> <li>10. Scenariusze wystaw typu artystycznego</li> <li>11. Przestrzeń wystawy, sposoby kształtowania ścieżek zwiedzania, etykieta naukowa</li> <li>12. Archiwizowanie i systematyka danych do potrzeb ekspozycyjnych</li> <li>13. Działania edukacyjne</li> <li>14. Opracowanie materiałów promocyjnych dla sprzedaży produktu muzealnego</li> </ol>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	wykonanie pracy	51.0%	60.0%
	aktywność	51.0%	30.0%
	obecność	75.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. B. Mansfeld, Wprowadzenie do muzeologii, Muzealnictwo, nr. 21, (1973)</li> <li>2. Ziemowit Jerzy Mikołajtis, Z problemów metodyki wykorzystywania ekspozycji muzealnej w procesie dydaktycznym, [w:] Muzea i nauczanie, Muzeum Okręgowe w Przemyślu, praca zbiorowa pod red. Antoniego Kunyksza i Ziemowita Jerzego Mikołajtisa, Przemyśl 1975, s. 35-47</li> <li>3. Jerzy Świecimski, Ekspонат a przedmiot muzealny. Propozycja nowego rozumienia pojęcia ekspozycji muzealnej, Opuscula Musealia, II, (1987), z. 3, s. 97-115</li> <li>4. Das Museum der Zukunft, wyd. przez H. Beet, Köln 1970</li> <li>5. 10 Jahre Kunst in der Schrin, Franfrurkt am Main 1996</li> <li>6. Sztuka i wartość, Materiały XI Seminarium Metodologicznego Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Nieborów 26-28 czerwca 1986, pod red. Marii Poprzęckiej, Łódź 1988</li> <li>7. Muzeum w służbie człowieka. Materiały IX Konferencji Generalnej ICOM, Paryż-Grenoble 1971, Poznań 1972</li> <li>8. Jerzy Świecimski, Wystawy etnologiczne kompozycja i projektowanie, Zeszyty naukowe Muzeum Okręgowego w Częstochowie, t. 4, Częstochowa 1977</li> <li>9. Wojciech Gluziński, U podstaw muzeologii, Warszawa 1980</li>   <li>10. Jerzy Świecimski, Espozycja muzealna jako przedmiot poznania i działania twórczego, Rocznik Historii Sztuki, T.IV, (1984)</li>   <li>11. Jerzy Świecimski, Wystawy muzealne, T.1, Kraków 1992</li>   <li>12. Zdzisław Żygulski, Muzea na świecie, Wstęp do muzeologii, Warszawa 1982</li>   <li>13. Ph. Kotler, Marketing. Analiza, planowanie, wdrażanie i kontrola. Warszawa 1994</li>   <li>14. Guy Debord, Społeczeństwo Spektaklu, Gdańsk, 1998.</li>   <li>15. M. Ostrowicki, Dzieło sztuki jako system, Warszawa-Kraków 1997</li>   <li>16. K. Pomian, Zbieracze i osobliwości, Lublin 2001</li>   <li>17. M. Krzemińska, Muzea sztuki w kulturze polskiej, Warszawa 1987</li>   <li>18. P. Vergo (ed.), The New Museology, Reaktion Books, London 1989</li>   <li>19. S. M. Pearce (ed.), Interpreting Objects and Collections, London and New York: Routledge 1994</li>   <li>20. D. J. Sherman, I. Rogoff (ed.), Museum Culture. Histories, Discourses, Spectacles, Minneapolis 1994</li>   <li>21. R. W. Belk, Collecting in a Consumer Society, London and New York: Routledge 1995</li>   <li>22. T. Bennett, The Birth of the Museum, London and New York: Routledge 1995.</li>   <li>23. S. E. Weil, A Cabinet of Curiosities: Inquiries into Museums and Their Prospects, Washington DC and London: Smithsonian Institution Press 1995</li>   <li>24. C. Duncan, Civilizing Rituals. Inside Public Art Museums, London and New York: Routledge 1995</li>   <li>25. S. M. Pearce, On Collecting. An investigation into Collecting in the European Tradition, London and New York: Routledge 1995</li> </ol>
-----------------------	-------------------------	--

		<p>26. H. Moffat and V. Woollard, Museum &amp; Gallery Education, London 1999.</p> <p>27. M.A. Staniszewski, The Power of Display, A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art, Cambridge Mass. and London: The MIT Press 1998</p> <p>28. David Dean, Museum Exhibition. Theory and Practice, London and new York 2000</p> <p>29. Muzeum Sztuki, antologia, pod red. Marii Popczyk, Kraków 2005</p> <p>30. K. Pomian, Muzeum wobec sztuki swego czasu, [w:] <i>Fermentum massae mundi</i>, Warszawa 1990</p> <p>31. Maria Popczyk Estetyczne przestrzenie ekspozycji muzealnych, Warszawa 2008</p> <p>32. Sławomir Kociwiak, Piotr Ogródzki, Ochrona i bezpieczeństwo muzeów, Warszawa 2006</p> <p>33. Edukacja muzealna. Konteksty teoretyczne i praktyczne, red. U.Wróblewska, K. Radłowska, Białystok 2013</p> <p>34. Edukacja muzealna. Antologia tłumaczeń, pod red. M. Szeląg, J. Skutnik, Poznań 2010.</p>
	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Waldemar Gęsicki, technika elektroniczna w służbie muzeów, <i>Muzealnictwo</i>, nr. 31, (1988), s. 100-105</li> <li>2. Jerzy Świecimski, Ekspozycja Muzealna jej wartość informacyjna i artystyczna, <i>Muzealnictwo</i>, nr. 40, (1998), s. 97-111</li> <li>3. Jerzy Świecimski, Dydaktyzm wystaw muzealnych, cz. 1 wystawy teatropokrewne, <i>Muzealnictwo</i>, nr. 38, (1996), s. 25-32</li> <li>4. Jerzy Świecimski, Dydaktyzm w wystawach muzealnych, cz. 2 wystawy narracyjne, <i>Muzealnictwo</i>, nr. 39, (1997), s. 80-87</li> <li>5. Beata Skrzydlewska, Muzea Kościoła katolickiego w Polsce, Kielce 2004.</li> <li>6. Dorota Wejchert-Gajczyk, Występowanie wartości synergicznych w publicznej przestrzeni muzealnej, <i>Muzealnictwo</i>, nr. 35, (1993), s. 80-93</li> <li>7. Dorota Folga Januszewska, Muzeum. Definicja i pojęcie. Czym jest muzeum dzisiaj?, nr. <i>Muzealnictwo</i>, 49, (2008), s. 200-203</li> <li>8. Piotr Ogródzki, Sławomir Kociwiak, Prawne podstawy ochrony i zabezpieczenia muzeów, Warszawa 2010</li> <li>9. Dobra kultury w sieci, Cyfrowe spotkania z zabytkami 3, red. E. Herden, A. Seidel-Grzebińska, K. Stanicka-Brzezicka, Wrocław 2012 s.44-52; 99-110; 131-147</li> <li>10. 200 lat muzealnictwa warszawskiego. Dzieje i perspektywy: materiały sesji naukowej, Zamek Królewski w Warszawie, 16-17 listopada 2005 roku, pod red. A. Rottermund, A. Sołtan, M. Wrede, Warszawa 2006.</li> <li>11. Nowe Sukiennice ale o co chodzi? Historia remontu i modernizacji galerii Sztuki Polskiej XIX wieku w Sukiennicach Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie, pod red. K. Bik, Kraków 2011.</li> <li>12. PRINCETM Skuteczne Zarządzanie Projektami, The Stationery Office, Londyn 2010.</li> <li>13. Ekspert kontra dzieło sztuki. Rozpoznawanie falsyfikatów oraz fałszywych atrybucji w sztukach plastycznych, red. Ronald D. Spencer, przekł. Magdalena Iwińska, Ośrodek Ochrony Zbiorów Publicznych Warszawa 2009</li> </ol>
	<p>Adresy eZasobów</p>	
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Popularno naukowe opracowania do wystaw i pokazów</li> <li>2. Scenariusze wystaw muzealnych</li> <li>3. Scenariusze wystaw typu artystycznego</li> <li>4. Przestrzeń wystawy, sposoby kształtowania ścieżek zwiedzania, etykieta naukowa</li> </ol>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.