

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Najnowsza literatura kaszubska, PG_00145765						
Kierunek studiów	Etnofilologia kaszubska (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			kaszubski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Grzegorz Schramke				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	<p>Poznanie najnowszej kaszubskiej literatury, m.in. autorów: Stanisław Janke, Robert Żmuda-Trzebiatowski, Roman Drzeżdżon, Ida Czaja, Artur Jabłoński, Piotr Dziekanowski, Tomasz Fopke, Gracjana Pòtrékùs.</p> <p>Rozwijanie umiejętności słuchania, poprawnego i swobodnego mówienia, czytania i pisania w języku kaszubskim. Poznawanie kultury kaszubskiej przez analizę i przetwarzanie różnych tekstów kultury. Rozwijanie umiejętności interpretacji i analizy dzieła literackiego.</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ETNOFL3_U06] posiada umiejętność merytorycznego argumentowania (w mowie i w piśmie) z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowaniem własnych wniosków	Student potrafi, zarówno w mowie jak i piśmie (np. poprzez prace pisemne jak np. rozprawka), argumentować i formułować własne wnioski, a także prowadzić merytoryczną dyskusję. Potrafi w prowadzonym dyskursie wykorzystywać poglądy innych autorów. Posiada rozwiniętą umiejętność krytycznego myślenia.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ETNOFL3_W08] ma wiedzę ogólną z zakresu antropologii Kaszub i Pomorza zorientowaną na praktyczne wykorzystanie w wybranej sferze edukacyjnej, kulturalnej lub promocyjno-reklamowej	Student posiada ogólną wiedzę w zakresie antropologii Kaszub i Pomorza, bierze pod uwagę kontekst historyczny, warunki ekonomiczne i kulturowe czy zmiany zachodzące w społeczeństwie. Nabytą wiedzę potrafi praktycznie wykorzystać w szerszej przestrzeni publicznej, np. kulturalnej czy edukacji.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ETNOFL3_U08] potrafi napisać (w języku polskim i kaszubskim) typowe wypowiedzi stylistyczne i użytkowe, dotyczące zagadnień szczegółowych o różnej formie, celu i objętości, z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznych oraz źródeł	Student potrafi napisać w języku kaszubskim (oraz polskim) typowe wypowiedzi stylistyczne jak esej, streszczenie czy rozprawkę. Zna zasady kompozycji tekstu, wykorzystuje pojęcia teoretyczne, wie jak korzystać ze źródeł (również posiada umiejętność tworzenia przypisów i bibliografii). Potrafi także pisać w języku kaszubskim (oraz polskim) teksty użytkowe, jak zaproszenie czy ogłoszenie.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[ETNOFL3_U05] podejmuje próby samodzielnej analizy wybranych problemów językowych/ literackich, w szczególności charakterystycznych dla obszaru Kaszub i Pomorza	Student zna i rozumie metody analizy i interpretacji dzieła literackiego. Podejmuje próby samodzielnej analizy i interpretacji kaszubskich tekstów literackich. Zwraca uwagę na konteksty literackie, społeczne oraz historyczne. Wie, jak unikać pułapek interpretacyjnych (jak nadinterpretacja).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ETNOFL3_W13] ma orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym w Polsce, a w szczególności na Pomorzu	Student orientuje się we współczesnym życiu literackim i kulturalnym na Kaszubach (oraz innych częściach Polski), zna twórczość współczesnych pisarzy kaszubskich (np. K. Lewny, S. Jankego), wie o różnego rodzaju wydarzeniach literackich i kulturalnych (np. konkursy literackie, promocje książek, przedstawienia teatralne), zna obecne czasopiśmiennictwo kaszubskie, traktuje Internet jako ważne źródło informacji o współczesnym życiu kulturalnym i literackim Kaszub.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ETNOFL3_U03] posiada elementarne umiejętności badawcze niezbędne do ukierunkowanej analizy zjawisk literackich, szczególnie zachodzących w literaturze polskiej i kaszubskiej	Student posiada elementarne umiejętności badawcze, pozwalające czytać kaszubskie teksty literackie, analizować je (także w kontekście zjawisk literackich i kulturowych), w stopniu podstawowym oceniać pod względem merytorycznym, a także wiedzieć, gdzie i w jaki sposób pogłębiać swą wiedzę z tego zakresu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ETNOFL3_U18] potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role	Student posiada umiejętność pracy w grupie, potrafi współdziałać przy rozwiązywaniu poleconego mu zadania, szukać rozwiązań, prowadzić merytoryczną dyskusję, uwzględniać racje i koncepcje innych. W zależności od sytuacji potrafi zarówno prowadzić grupę, jak i pozostawać w szeregu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

	<table border="1"> <tr> <td>Efekt kierunkowy</td> <td>Efekt z przedmiotu</td> <td>Sposób weryfikacji i oceny efektu</td> </tr> <tr> <td>[ETNOFL3_K10] jest na bieżąco z najważniejszymi tendencjami w kulturze współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień regionalnych i międzykulturowych</td> <td>Student jest na bieżąco z najważniejszymi tendencjami zachodzącymi we najnowszej literaturze kaszubskiej (np. uniwersalizm, osłabienie nurtu patriotycznego, rozwój takich gatunków literackich jak fantasy). Orientuje się w tym, co dzieje się w przestrzeni kulturalnej Kaszub (kinematografia, teatr, wydarzenia muzyczne i literackie).</td> <td>[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego</td> </tr> </table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[ETNOFL3_K10] jest na bieżąco z najważniejszymi tendencjami w kulturze współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień regionalnych i międzykulturowych	Student jest na bieżąco z najważniejszymi tendencjami zachodzącymi we najnowszej literaturze kaszubskiej (np. uniwersalizm, osłabienie nurtu patriotycznego, rozwój takich gatunków literackich jak fantasy). Orientuje się w tym, co dzieje się w przestrzeni kulturalnej Kaszub (kinematografia, teatr, wydarzenia muzyczne i literackie).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego				
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu									
[ETNOFL3_K10] jest na bieżąco z najważniejszymi tendencjami w kulturze współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień regionalnych i międzykulturowych	Student jest na bieżąco z najważniejszymi tendencjami zachodzącymi we najnowszej literaturze kaszubskiej (np. uniwersalizm, osłabienie nurtu patriotycznego, rozwój takich gatunków literackich jak fantasy). Orientuje się w tym, co dzieje się w przestrzeni kulturalnej Kaszub (kinematografia, teatr, wydarzenia muzyczne i literackie).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego									
Treści przedmiotu	Analiza i interpretacja utworów najnowszej literatury kaszubskiej (m.in. poezji Roberta Żmudy Trzebiatowskiego, Idy Czai, Stanisława Pestki i Gracjana Pótrékùs czy prozy Stanisława Jankego, Stanisława Pestki, Artura Jabłońskiego i Adama Hebła). Czytanie tekstów publicystycznych, recenzji, omówień.										
Wymagania wstępne i dodatkowe	Sprawność językowa w kaszubszczyźnie, podstawowa umiejętność analizy i interpretacji dzieła literackiego.										
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Czynny udział w zajęciach oraz systematyczne przygotowywanie materiału wskazanego przez prowadzącego zajęcia</td> <td>51.0%</td> <td>40.0%</td> </tr> <tr> <td>Pozytywne oceny cząstkowe i wykonanie pracy zaliczeniowej</td> <td>51.0%</td> <td>60.0%</td> </tr> </tbody> </table>		Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Czynny udział w zajęciach oraz systematyczne przygotowywanie materiału wskazanego przez prowadzącego zajęcia	51.0%	40.0%	Pozytywne oceny cząstkowe i wykonanie pracy zaliczeniowej	51.0%	60.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej									
Czynny udział w zajęciach oraz systematyczne przygotowywanie materiału wskazanego przez prowadzącego zajęcia	51.0%	40.0%									
Pozytywne oceny cząstkowe i wykonanie pracy zaliczeniowej	51.0%	60.0%									
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Kaszëbskò chrestomatiò. Wëbiér tekstów do ùczbë kaszëbszczégò jãzëka dlò sztudérów, pr. zbior. pod red. J. Pomierskiej i G. Schramkego, Gduńsk 2015.</p> <p>Antologie (np. Lédze są lëdzama. Dzysdniówò kaszëbskò proza, Gduńsk 2014; Skrë ùsòdzkòwi mòcë. Antologiò kaszëbszczi pòezji 1991-2008, przër. G.J.Schramke, Gdiniò 2010).</p> <p>Utwory literackie i tomiki poezji w wyborze prowadzącego (np. Fòpka T., Mòrtualia, Bolszewo 2016).</p> <p>Uzupełniająca lista lektur</p> <p>Kalinowski D., Kuik-Kalinowska, Literatura kaszubska. Rekonesans. Kaszëbskò lëteratura. Wëzdrzëhë, Gduńsk 2017.</p> <p>Schramke G., Procëm Smãtkòwi. Wspòczesna literatura kaszubska w latach 1981-2015, Gdańsk 2023.</p> <p>Wstëpy i posłòwia zamieszczane w literackich publikacjach ksiãżkòwych współczesnych autorów kaszubskich.</p> <p>Omówienia i recenzje zamieszczane np. w czasopismach kaszubskich.</p> <p>Adresy eZasobów</p>										
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przykładowe zagadnienia: Najnowsza literatura kaszubska. Sylwetki biograficzne i twórczość współczesnych pisarzy kaszubskich (np. Stanisława Jankego). Kierunki rozwoju najnowszej literatury kaszubskiej. Czasopiśmiennictwo kaszubskie po 1989 r. Współczesne życie literackie.										
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy										

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.