

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Spektakl w praktyce instytucjonalnej Trójmiasta I (Ćw. warsztatowe), PG_00146189						
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski Przedmiot jest realizowany po polsku lub po angielsku w zależności od możliwości kadrowych		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Kręglewska-Powązka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Katarzyna Kręglewska-Powązka				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat praktyk instytucjonalnych poszczególnych Trójmiejskich teatrów oraz konkretnych przedstawień będących w ich repertuarze. Wykształca umiejętności dokonywania szczegółowej analizy i interpretacji spektakli. Zyskuje wiedzę na temat aktualnych sposobów organizacji życia teatralnego w trójmiejskich instytucjach oraz ich polityki repertuarowej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZKWSSMU2_W04] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z zagadnieniami związanymi z zarządzaniem instytucjami sztuk scenicznych w Trójmieście, jest również świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów;	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZKWSSMU2_K02] Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych.	dzięki doświadczeniu wynikłemu z obserwacji pracy trójmiejskich scen, jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZKWSSMU2_W05] Zna terminologię z zakresu nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym.	zna terminologię z zakresu nauk o sztuce związaną ze sztukami scenicznymi;	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ZKWSSMU2_U01] Potrafi komunikować się z przedstawicielami zróżnicowanych lokalnych, krajowych i zagranicznych kręgów odbiorców oraz dostosować swoją wypowiedź do wymogów określonej sytuacji komunikacyjnej i odpowiednio uzasadniać swoje stanowisko.	potrafi komunikować się z przedstawicielami zróżnicowanych lokalnych, krajowych i zagranicznych kręgów odbiorców sztuki scenicznej oraz dostosować swoją wypowiedź do wymogów współpracy z przedstawicielami trójmiejskich instytucji sztuk scenicznych oraz przekonująco i odpowiednio uargumentować własne stanowisko;	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZKWSSMU2_U03] Potrafi krytycznie analizować różne formy sztuk scenicznych w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne.	potrafi krytycznie analizować różne formy sztuk scenicznych we współczesnej praktyce instytucjonalnej Trójmiasta w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZKWSSMU2_W10] Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i dylematach współczesnej cywilizacji występujących w obszarze współczesnych sztuk scenicznych.	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i najważniejszych zjawiskach w obszarze współczesnych sztuk scenicznych w Trójmieście.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego

<p>Treści przedmiotu</p>	<p>Problematyka zajęć dotyczy rozeznania w sposobach funkcjonowania oraz repertuarze najważniejszych trójmiejskich instytucji scenicznych, zarówno podległych administracji publicznej, jak i reprezentujących organizacje pozarządowe.</p> <p>Wykładowca każdorazowo dostosowuje program zajęć w poszczególnych semestrach do aktualnej sytuacji repertuarowej i możliwości w danym roku akademickim, wybierając spośród instytucji takich, jak na przykład:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teatr Wybrzeże w Gdańsku - Gdański Teatr Szekspirowski - Miejski Teatr Miniatura w Gdańsku - Opera Bałtycka w Gdańsku - Teatr w Oknie - Klub Żak - Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej w Gdyni - Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza w Gdyni - Teatr Gdynia Główna - Teatr BOTO - Teatr na Plaży - Teatr Atelier 														
<p>Wymagania wstępne i dodatkowe</p>															
<p>Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="456 1339 794 1368">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="799 1339 1139 1368">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1144 1339 1482 1368">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="456 1375 794 1426">obecność i aktywny udział w zajęciach</td> <td data-bbox="799 1375 1139 1426">80.0%</td> <td data-bbox="1144 1375 1482 1426">35.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1433 794 1507">obecność na wskazanych przez wykładowcę wydarzeniach scenicznych</td> <td data-bbox="799 1433 1139 1507">80.0%</td> <td data-bbox="1144 1433 1482 1507">30.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1514 794 1626">prezentacja jednego z tematów wskazanych przez wykładowcę, bądź pisemnej analizy i interpretacji wybranego zagadnienia</td> <td data-bbox="799 1514 1139 1626">55.0%</td> <td data-bbox="1144 1514 1482 1626">35.0%</td> </tr> </tbody> </table>			Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	obecność i aktywny udział w zajęciach	80.0%	35.0%	obecność na wskazanych przez wykładowcę wydarzeniach scenicznych	80.0%	30.0%	prezentacja jednego z tematów wskazanych przez wykładowcę, bądź pisemnej analizy i interpretacji wybranego zagadnienia	55.0%	35.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
obecność i aktywny udział w zajęciach	80.0%	35.0%													
obecność na wskazanych przez wykładowcę wydarzeniach scenicznych	80.0%	30.0%													
prezentacja jednego z tematów wskazanych przez wykładowcę, bądź pisemnej analizy i interpretacji wybranego zagadnienia	55.0%	35.0%													

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Dostępne w internecie materiały dotyczące poszczególnych instytucji oraz recenzje wybranych przedstawień.</p> <p>Gdańsk jest teatrem. Dziesięć lat Festiwalu Szekspirowskiego (1997-2006), red. J. Ciechowicz, A. Ratkiewicz, Gdańsk 2006;</p> <p>Współczesne formy teatru muzycznego (na świecie, w Polsce, w Gdyni), red. J. Ciechowicz, Gdańsk 2009 (W kręgu Teatru Muzycznego, ss. 185-254);</p> <p>Dostępne w internecie materiały dotyczące poszczególnych instytucji oraz recenzje wybranych przedstawień.</p> <p>Aktualne numery czasopism teatralnych ("Dialog", "Didaskalia", "Teatr", "Notatnik Teatralny").</p> <p>Pół wieku Teatru Wybrzeże. Przedstawienia, red. J. Ciechowicz, Gdańsk 1998.</p> <p>200 lat teatru na Targu Węglowym, red. J. Ciechowicz, Gdańsk 2004 (Pamięć i trwanie, ss. 383-462).</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Aktualne numery czasopism teatralnych ("Dialog", "Didaskalia", "Teatr", "Notatnik Teatralny").</p> <p>Gdańsk teatralny. Historia i współczesność, red. J. Ciechowicz, H. Kasjaniuk, Gdańsk 1988.</p> <p>B. Czyżak, Dylematy. Kultura na Wybrzeżu, 1945 1980, Gdańsk 1985 (Teatry, ss. 154-181).</p> <p>Encyklopedia Gdańska, red. B. Śliwiński, Gdańsk 2012 (Teatr, ss. 1030-1046).</p> <p>Gdańskie teatry osobne, red. J. Ciechowicz, A. Żurowski, Gdańsk 2000.</p> <p>Od Shakespeare do Szekspira, red. J. Ciechowicz, Z. Majchrowski, Gdańsk 1993 (Szekspir a sprawa Gdańska, ss. 303-345).</p> <p>Teatr historii lokalnych w Europie Środkowej, red. E. Wąchocka, D. Fox, A. Głowacka, Katowice 2015.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczenie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.