

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Dialog z widzem (Konwersatorium), PG_00146207						
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2024/2025				
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	angielski Przedmiot jest realizowany po polsku lub po angielsku w zależności od możliwości kadrowych				
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Tomasz Wiśniewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat strategii przełamywania konwencjonalnej relacji scena widownia, a także praktyk odbiorczych w sztukach scenicznych. Istotne są zagadnienia związane z projektowaniem reakcji widza przez twórcę, uświadomienie rozmaitych perspektyw nadawczo-odbiorczych oraz funkcjonujących strategii komunikacyjnych. Student zdobywa wiedzę ogólną na przykładzie konkretnych przykładów (case studies). Podkreślane jest przenikanie się perspektyw lokalnych, krajowych i globalnych, ze szczególnym uwzględnieniem mediów cyfrowych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZKWSSMU2_W01] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki, a w szczególności z semiotyką i antropologią, oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów;	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZKWSSMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej.	jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej, ze szczególnym uwzględnieniem recepcji utworów teatralnych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZKWSSMU2_U02] Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych.	potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne (werbalny, wizualny, soniczny, tekstowy i inne) w obrębie sztuk scenicznych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
[ZKWSSMU2_W07] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce.	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce, w kontekście zagadnień komunikacji scenicznej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	Przykładowa problematyka zajęć: Strategie przełamывania konwencjonalnej relacji scena widownia (poszukiwania nowej przestrzeni, nowe media, interakcyjność przedstawienia) Praktyki odbiorcze i poziomy komunikacji w sztukach scenicznych. Projektowanie reakcji widza przez twórcę. Prowokacja artystyczna i skandal. Popkulturowe przeobrażenia języka przekazu scenicznego. Teatr w poszukiwaniu nowego odbiorcy (od najniżów do środowisk społecznie i kulturowo wykluczonych). Interkulturowość w sztukach scenicznych. Instytucjonalne sposoby funkcjonowania sztuk scenicznych w kraju i na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem krajów anglojęzycznych. Dialog z widzem perspektywa komparatywna.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	pisemna praca zaliczeniowa	50.0%	20.0%
	obecność na zajęciach	80.0%	10.0%
	końcowe kolokwium	50.0%	50.0%
	ocena udziału w dyskusji	50.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Brook, Peter (1968). The Empty Space, Penguin. Complicite (2002) Plays 1, Methuen Drama. Ex Machina (1998). Seven Streams of the River Ota. Methuen Drama. Lecoq, Jacques (2000). The Moving Body: Teaching Creative Theatre. Methuen Drama.	
	Uzupełniająca lista lektur	Wiśniewski, Tomasz i Martin Blaszk (2017) Between Page and Stage, WUG. Literatura uzupełniająca: Evans, Mark i Rick Kemp (red.) (2016). The Routledge Companion to Jacques Lecoq, Routledge. Wiśniewski, Tomasz (2016), Complicite, Theatre and Aesthetics, Palgrave Macmillan.	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.