

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka w dyskursie artystów i teoretyków (Konwersatorium), PG_00146212						
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski 80% polski 20% angielski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Agnieszka Żukowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi nurtami oraz pojęciami w dziejach myśli o sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem XX i XXI wieku. Student zdobędzie wiedzę na temat wybranych zagadnień z obszaru sztuki współczesnej w powiązaniu z różnorodnymi formami autorefleksji przeprowadzanej przez artystów. Wykształci umiejętność teoretycznego namysłu nad sztuką oraz zdolność krytycznej analizy dzieł sztuki i tekstów im poświęconych, tak by umożliwić powiązanie twórczości przedstawicieli różnorodnych kierunków i ugrupowań artystycznych z ich założeniami teoretycznymi.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZKWSSMU2_W01] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki, zwłaszcza z dziejami myśli o sztuce, oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZKWSSMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej.	Jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej z zastosowaniem kategorii obecnych w teoretycznym namyśle nad sztuką.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZKWSSMU2_W07] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce.	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu sztuki w dyskursie artystów i teoretyków w XX i XXI w.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZKWSSMU2_U02] Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych.	Potrafi rozpoznawać kody komunikacyjne związane ze sztuką oraz myśla o sztuce w obrębie sztuk scenicznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
[ZKWSSMU2_U01] Potrafi komunikować się z przedstawicielami zróżnicowanych lokalnych, krajowych i zagranicznych kręgów odbiorców oraz dostosować swoją wypowiedź do wymogów określonej sytuacji komunikacyjnej i odpowiednio uzasadniać swoje stanowisko.	Potrafi komunikować się z przedstawicielami zróżnicowanych lokalnych, krajowych i zagranicznych kręgów odbiorców oraz dostosować swoją wypowiedź do wymogów określonej sytuacji komunikacyjnej, w szczególności wymagającej teoretycznego namysłu nad sztuką, i odpowiednio uzasadniać swoje stanowisko.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	
Treści przedmiotu	Teoria sztuki i autorefleksja artystyczna towarzyszące następującym zjawiskom w sztuce: <ul style="list-style-type: none"> • Awangardy 1. ćw. XX w. • Sztuka lat 60. i 70.: minimalizm, konceptualizm, land art • Sztuka feministyczna; polska sztuka krytyczna • Video-art; sztuka nowych mediów; bio art • Street art • Sztuka instalacji • Współczesne redefinicje tradycyjnych form sztuki - wybrane przykłady artystów 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność i aktywny udział w zajęciach	80.0%	20.0%
	egzamin ustny albo pisemny	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Grabska E., Morawska H., <i>Artyści o sztuce. Od Van Gogha do Picassa</i>, Warszawa 1969. • D'Allea A., <i>Metody i teorie historii sztuki</i>, Wrocław 2013. • Walther F. (red.), <i>Art of the 20th Century</i> (Taschen Art Series), Köln 2005 (fragmenty) • wybrane wywiady z artystami współczesnymi dostępne w Internecie 	

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Kuspid D., <i>Koniec sztuki</i>, tłum. J. Borowski, Gdańsk 2006</p> <p>Van Gogh V., <i>Listy do brata</i>, Warszawa 2002</p> <p>Żmijewski A., <i>Drżące ciała. Rozmowy z artystami</i>, Kraków 2006</p> <p>Żukowska A., Counting Atomies: Ben Rubin's Artistic Experiments in Shakespeare's Language, [w:] <i>Shakespeare and Renaissance Drama: Old and New Medial Challenges of Visualization and Adaptation</i>, red. Rowland Wymer, Turnhout: Brepols, 2024</p> <p>Żukowska A. Pomiędzy nowożytnością a postnowoczesnością. Pokaz pirotechniczny Cai Guo-Qianga <i>City of Flowers in the Sky</i> w kontekście refleksji Jerzego Limona nad sztukami pięknymi, [w:] <i>Czas Jerzego Limona. Księga pamiątkowa ku czci twórcy Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego</i>, red. Agnieszka Żukowska, Jacek Kopciński, Gdańsk 2023, s. 171-198</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.