

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuki sceniczne wobec wyzwań współczesności - Konwersatorium (Konwersatorium), PG_00146232						
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski Przedmiot jest prowadzony po polsku lub po angielsku w zależności od możliwości kadrowych		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Sylwia Dobkowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z szeregiem tendencji oraz zjawisk zauważalnych w sztukach scenicznych czasów najnowszych stanowiących reakcję na rozmaite problemy i wyzwania stawiane przez szeroko pojętą współczesność. Student zdobędzie wiedzę na temat wpływu kontekstu społeczno-kulturowego na treść, kształt oraz funkcję współczesnych spektakli teatralnych i form pokrewnych. Wykształci umiejętność krytycznego namysłu nad sztukami scenicznymi z wykorzystaniem szeregu metod i ujęć teoretycznych związanych z omawianą problematyką.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZKWSSMU2_U03] Potrafi krytycznie analizować różne formy sztuk scenicznych w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne.	K_U03 - potrafi krytycznie analizować różne formy i funkcje sztuk scenicznych będące odpowiedzią na wyzwania współczesności w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZKWSSMU2_W05] Zna terminologię z zakresu nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym.	K_W05 - zna terminologię z zakresu nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym, ze szczególnym uwzględnieniem społeczno-kulturowych uwarunkowań współczesnych sztuk scenicznych;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZKWSSMU2_W04] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	K_W04 - posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów, szczególnie w kontekście społeczno-kulturowych uwarunkowań teatru współczesnego;	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZKWSSMU2_W10] Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i dylematach współczesnej cywilizacji występujących w obszarze współczesnych sztuk scenicznych.	K_W10 - ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i najważniejszych zjawiskach w obszarze współczesnych sztuk scenicznych, zwłaszcza społecznym zaangażowaniu teatru, spektaklu w społeczeństwie medialnym oraz scenicznych redakcjach problemów współczesności.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ZKWSSMU2_K02] Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych.	K_K02 - jest gotów do wypełniania zobowiązań związanych ze społeczną funkcją teatru oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych.	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta	
Treści przedmiotu	<p>Przykładowy zestaw treści:</p> <p>Społeczne zadania współczesnego teatru (np. community theatre, teatr w funkcji pedagogicznej, animacyjnej, resocjalizacyjnej itp.)  Formy i zadania sztuki zaangażowanej (np. guerilla theatre, The Theatre of the Oppressed), teatr alternatywny, teatr krytyczny  Kolektywy teatralne i artystyczne  Wolność wypowiedzi artystycznej a polityka kulturalna  Problemy współczesności w sztukach scenicznych (np. globalizacja, popkultura, posthumanizm, ekologia, feminizm, terroryzm, uchodźstwo itp.)  Problemy tożsamościowe jednostki ludzkiej oraz wspólnoty w teatrze (np. teatr dokumentalny, Playback Theatre)  Sceniczna obecność innego, obcego, wykluczonego (np. teatr osób niepełnosprawnych, teatr głuchych, teatr terapeutyczny, teatr mniejszości)  Teatr jako laboratorium sztuki: zmiany estetyczne we współczesnych sztukach scenicznych  Teatr w społeczeństwie medialnym, intermedialność sztuk scenicznych</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywna obecność	80.0%	30.0%
	test	50.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Fischer-Lichte E., Estetyka performatywności, tłum. M. Borowski i M. Sugiera, Kraków 2008.</p> <p>Lehmann H.-T., Teatr postdramatyczny, tłum. D. Sajewska i M. Sugiera, Kraków 2004.</p> <p>Limon J. (red.), Żukowska A. (red.), Amalgamaty sztuki: Intermedialne uwikłani teatru, Gdańsk 2011 (albo wyd. ang.: Theatrical Blends, Gdańsk 2010).</p> <p>Pavis P., Współczesna inscenizacja. Źródła, tendencje, perspektywy, tłum. P. Olkusz, Warszawa 2011.</p>
-----------------------	-------------------------	--

Uzupełniająca lista lektur	<p>Aston E., An Introduction to Feminism and Theatre, London 1995.</p> <p>Balme C. B., The Theatrical Public Sphere, Cambridge 2014.</p> <p>Bieleńska A., Teatr który leczy, Kraków 2005.</p> <p>Boal A., Theater of the Oppressed, New York 1993.</p> <p>Bodzioch-Bryła B. (red.), Szczepaniak R. (red.), Wałczyk K. (red.), Globalizacja w kulturze. Upowszechnienie czy uproszczenie? Kraków 2010.</p> <p>Borkowska M. (red.), Akademia Ruchu. Miasto. Pole akcji, Wydawnictwo Czarne 2006.</p> <p>Carlson M., The Haunted Stage, Ann Arbor 2003.</p> <p>Case S.-E., Feminism and Theatre, New York 1988.</p> <p>Dixon S., Digital Performance, Cambridge 2015.</p> <p>Godlewska-Byliniak E. (red.), Lipko-Konieczna J. (red.), Odzyskiwanie obecności. Niepełnosprawność w teatrze i performansie, Warszawa 2017.</p> <p>Gołaczyńska M., Mozaika współczesności. Teatr alternatywny w Polsce po roku 1989, Wrocław 2002.</p> <p>Grenda M., Praktyki oporu współczesnego teatru alternatywnego na przykładzie działań artystycznych i pozateatralnych Fundacji Barak Kultury, Przegląd Kulturoznawczy 41.3 (2019).</p> <p>Guderian-Czaplińska E. (red.), Godlewski S. (red.), Kolektywy teatralne, artystyczne i badawcze, Warszawa 2018.</p> <p>Kluszczyński R., Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, Warszawa 2010.</p> <p>Kluzowicz J., Dostrzec innego. Sztuka współczesna jako przestrzeń nieformalnej edukacji dorosłych, na przykładzie działań teatrów, Edukacja Dorosłych nr 2 (77) (2017), 87-99.</p> <p>Kluzowicz J., Teatr codzienności. Animacyjne i samokształcące funkcje twórczości Alvisasa Hermanisa i Stefana Kaegiego, Kraków 2017.</p> <p>Korzeniowska-Bihun A. (red.), Współczesny dramat i teatr wobec wojny, przemocy i uchodźstwa, Warszawa 2018.</p> <p>Kwaśniewska M., Pytanie o wspólnotę. Jerzy Grzegorzewski i Jan Klata, Kraków 2016.</p> <p>Lavery C., Introduction: Performance and Ecology: What Can Theatre Do? Green Letters: Studies in Ecocriticism 20.3 (2016), 229-236 (także pozostałe artykuły z tego numeru).</p> <p>Lewkowicz I. (red.), Piasecka A. (red.), Terapia i teatr. Wokół tematyki teatru dla niepełnosprawnych, Łódź 2006.</p>
----------------------------	---

		<p>Współczesnego, Kraków 2008.</p> <p>Leyko M. (red.); Bartosiak M. (red.), Kulturowe konteksty dramatu</p> <p>Molicka R., Schejbal M., Teatr i terapia. Proces artystyczny proces grupowy, Bielsko-Biała 2006.</p> <p>Ostrowska J., Tyszka J., Szkice o teatrze alternatywnym, Poznań 2008.</p> <p>Partyka E. (red.), Morawski P. (red.), Niebezpieczne związki. Dramat, teatr i kultura popularna, Warszawa 2010.</p> <p>Plata T. (red.), Strategie publiczne, Strategie prywatne. Teatr polski 1990-2005, Warszawa 2006.</p> <p>Przastek D., Polityki kulturalne a wolność wypowiedzi artystycznej w Polsce w latach 1989-2015, Warszawa 2017.</p> <p>Rokem F., Wystawianie historii, tłum. M. Sugiera i M. Borowski, Kraków 2010.</p> <p>Schechner R., Guerrilla Theatre: May 1970, The Drama Review 14.3 (1970), 163-168.</p> <p>Shaughnessy N., Applying Performance: Live Art, Socially Engaged Theatre and Affective Practice, Basingstoke 2012.</p> <p>Sikorski W., Sikorska A., Od teatru pedagogicznego do teatru terapeutycznego, 2019.</p> <p>Wąchocka E. (red.), Intymne prywatne publiczne, Katowice 2015.</p> <p>Wąchocka E. (red.), Fox D. (red.), Głowacka A. (red.), Teatr historii lokalnych w Europie Środkowej, Katowice 2015.</p> <p>Wilk K., Obecność sztuki teatralnej w codzienności życia społecznego, Katowice 2015.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.