

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wielkie tematy kultury na scenie - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00146234						
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski Przedmiot prowadzony po polsku lub po angielsku w zależności od możliwości kadrowych		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Elżbieta Mikiciuk				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat doniosłości i znaczenia wielkich tematów kultury (takich jak sacrum, śmierć, zło, świadomość, tożsamość, transgresja, płęć, wyobraźnia, sen, pamięć, archiwum, trauma i innych) oraz tego, jak funkcjonują one we współczesnym teatrze i w sztukach performatywnych. Poznaje interdyscyplinarne podejścia badawcze do omawianych zjawisk oraz różnorodne sposoby ich interpretacji.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZKWSSMU2_K02] Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych.	Jest gotów do działań prospołecznych na polu sztuk scenicznych.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZKWSSMU2_W10] Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i dylematach współczesnej cywilizacji występujących w obszarze współczesnych sztuk scenicznych.	Posiada wiedzę o problemach współczesnej cywilizacji i ich odzwierciedleniach w teatrze.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZKWSSMU2_W05] Zna terminologię z zakresu nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym.	Zna terminologię z zakresu nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym o pojęcia z dziedziny na przykład antropologii widowisk czy performatyki.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
[ZKWSSMU2_U03] Potrafi krytycznie analizować różne formy sztuk scenicznych w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne.	Analizuje sztuki sceniczne z wykorzystaniem różnych metodologii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	
Treści przedmiotu	Przykładowe zagadnienia: Teatr śmierci Teatr Zagłady Teatr i sacrum Teatr snów Teatralność zła Teatr sumienia Teatralne transgresje ciała Teatr i płeć Piękno i brzydota		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywna obecność	80.0%	30.0%
	prezentacja	51.0%	80.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:</p> <p>A.1. wykorzystywana podczas zajęć:</p> <p>Jarmułowicz M., Teatralność zła, Gdańsk 2012.</p> <p>Kolankiewicz L., Dziady. Teatr święta zmarłych, Gdańsk 1999.</p> <p>Mikiciuk E., Teatr paschalny Fiodora Dostojewskiego. O wątkach misteryjnych Braci Karamazow i ich wizjach scenicznych, Gdańsk 2009.</p> <p>Niziołek G., Polski teatr Zagłady, Warszawa 2013.</p> <p>Owczarski W., Miejsca wspólne, miejsca własne. O wyobraźni Leśmiana, Schulza i Kantora, Gdańsk 2006.</p> <p>Pleśniarowicz K., Teatr Śmierci Tadeusza Kantora, Chotomów 1990.</p> <p>Sajewska D., Nekroperformans. Kulturowa rekonstrukcja teatru Wielkiej Wojny, Warszawa 2016.</p> <p>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:</p> <p>Gale M. B., Gardner V. (red.), Auto/biography and identity: Women, theatre and performance, Manchester i New York 2004.</p> <p>Kwaśniewska M., Niziołek G. (red.), Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie, Wrocław 2012.</p> <p>McDougall J., Teatry umysłu. Iluzja i prawda na scenie psychoanalitycznej, przeł. D. Golec, Warszawa 2015.</p> <p>Nuetzel, E.J., Psychoanalysis and dramatic art, Journal of Applied Psychoanalytic Studies 2000, nr 2, https://doi.org/10.1023/A:1010131102524.</p> <p>Owczarski W., Teatr Snów w Teatrze Śmierci, w: tegoż, Sennik polski. Literatura, wyobraźnia i pamięć, Gdańsk 2014.</p>
-----------------------	-------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>Baczo B., Wyobrażenia społeczne: szkice o nadziei i pamięci zbiorowej, przeł. M. Kowalska, Warszawa 1994.</p> <p>Bauman Z., Nowoczesność i Zagłada, przeł. T. Kunz, Kraków 2012.</p> <p>Boym, S., The future of nostalgia, New York 2001.</p> <p>Cartwright, R., Lamberg, L., Crisis dreaming: Using your dreams to solve your problems, San Jose 2000.</p> <p>Halbwachs M., Społeczne ramy pamięci, przeł.M. Król, Warszawa 2008.</p> <p>Kristeva J., Potęga obrzydzenia. Esej o wstręcie, przeł. M. Falski, Kraków 2007.</p> <p>Majewski T., Zeidler-Janiszewska, A. (red.), Pamięć Shoa. Kulturowe reprezentacje i praktyki upamiętniania, Łódź 2009.</p> <p>Owczarski W., Teksty i sny, Teksty Drugie 2016 nr 5.</p> <p>Tedlock B. (red.), Dreaming: Anthropological and psychological interpretations, New York 1987.</p> <p>Vives J. M., Catharsis: Psychoanalysis and the theatre, The International Journal of Psycho-Analysis 2011, nr 92.</p> <p>Zaleski M., Formy pamięci, Gdańsk 2004.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Teatr sumienia. Andrzej Wajda czyta Fiodora Dostojewskiego. Teatr i (puste?) sacrum.Ciało w teatrze Tadeusza Różewicza.Teatr i Zagłada.Teatr śmierci (Tadeusz Kantor).Temat ofiary w teatrze.</p>	
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.