

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Komunikatywny angielski w zarządzaniu sztuką IV (Ćw. audytoryjne), PG_00146246						
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Tomasz Wiśniewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zajęcia umożliwiają rozwinięcie umiejętności komunikacyjnych w kontekście zawodowym. Zadania studentów są zorientowane na praktyczną realizację projektów z wykorzystaniem szeroko dostępnych materiałów do badań. Szczegółowy wykaz zagadnień jest przedstawiany na pierwszych zajęciach. Kluczową rolę dla autorskich zajęć ma rozwijanie umiejętności interpersonalnych i poszerzanie wiedzy na temat funkcjonowania instytucji artystycznych na świecie.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZKWSSMU2_K08] Ma świadomość uzupełniania i poszerzania zdobytej wiedzy i umiejętności, stara się interdyscyplinarnie łączyć wiedzę z różnych dziedzin oraz dyscyplin nauki, oraz ma świadomość krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.	ma świadomość uzupełniania i poszerzania zdobytej wiedzy i umiejętności, stara się interdyscyplinarnie łączyć wiedzę z różnych dziedzin oraz dyscyplin nauki, w trakcie tworzenia projektów z dziedziny sztuk scenicznych.	[SK5] realizacja zadania problemowego
	[ZKWSSMU2_W05] Zna terminologię z zakresu nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym.	zna terminologię anglojęzyczną z zakresu nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym, ze szczególnym uwzględnieniem praktyki instytucjonalnej.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZKWSSMU2_U04] Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii z dziedziny sztuk scenicznych.	potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii z dziedziny sztuk scenicznych, z uwzględnieniem sytuacji biznesowych;	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZKWSSMU2_W04] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów, szczególnie w materii formalnej komunikacji językowej;	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZKWSSMU2_K06] Jest gotów do pracy w grupach, współtworzenia ich bądź zarządzania nimi. Ma świadomość dostosowania swojego zachowania i sposobu postępowania do odgrywanej w zespole roli.	jest gotów do pracy w grupach, współtworzenia ich bądź zarządzania nimi z wykorzystaniem komunikacji w języku angielskim	[SK5] realizacja zadania problemowego
	[ZKWSSMU2_U09] Potrafi dobrać i zastosować styl językowy właściwy dla danego gatunku w ramach tworzenia tekstów użytkowych.	potrafi dobrać i zastosować styl językowy właściwy dla danego gatunku w ramach tworzenia tekstów użytkowych po angielsku, w zakresie zarządzania sztuką.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZKWSSMU2_U01] Potrafi komunikować się z przedstawicielami zróżnicowanych lokalnych, krajowych i zagranicznych kręgów odbiorców oraz dostosować swoją wypowiedź do wymogów określonej sytuacji komunikacyjnej i odpowiednio uzasadniać swoje stanowisko.	potrafi komunikować się z przedstawicielami zróżnicowanych lokalnych, krajowych i zagranicznych kręgów odbiorców oraz dostosować swoją wypowiedź do wymogów określonej sytuacji komunikacyjnej i odpowiednio uzasadniać swoje stanowisko w wymiarze języka angielskiego;	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
[ZKWSSMU2_U05] Potrafi prowadzić debatę i komunikować się na tematy specjalistyczne z zakresu sztuk scenicznych.	potrafi prowadzić debatę i komunikować się po angielsku na tematy specjalistyczne z zakresu sztuk scenicznych, z uwzględnieniem zróżnicowanych docelowych grup odbiorców;	[SU6] demonstracja umiejętności praktycznych	
Treści przedmiotu	Prace pisemne: esej, życiorys zawodowy, listy intencyjne. Prezentacje indywidualne i grupowe: myślenie projektowe, motywowanie grupowe, umiejętności interpersonalne. Słownictwo w zarządzaniu sztuką: studia przypadków: firmy na całym świecie, instytucje artystyczne: strony internetowe, strategie promocyjne. Samorozwój: motywacja wewnętrzna, zasoby, prognozy na przyszłość. Każdy 30-godzinny kurs jest niezależny, a jego dokładny kształt ogłasza prowadzący na początku semestru		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwia	50.0%	50.0%
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	MLA Handbook, Eighth Edition, The Modern Language Association of America, New York, 2016. Langan, John, Exploring Writing: Paragraphs and Essays, McGrawHill, 2013. Langan, John, Exploring Writing: Sentences and Paragraphs, McGrawHill, 2013. Thornborrow, Joanna and Shan Wareing, Patterns in Language, Routledge, London, 1998. Zemach, Dorothy E., Daniel Broudy, Chris Valvona, Writing Research Papers: from Essay to Research Paper, MacMillan, London, 2011
	Uzupełniająca lista lektur	Cory, Hugh, Advanced Writing in English in Use, OUP, Oxford, 1996. Jordan, R. R., Academic Writing Course: Study Skills in English, Longman, Harlow, 2004. Zemach, Dorothy E., Carlos Islam, Writing in Paragraphs, Macmillan, Oxford, 2006. B. Literatura uzupełniająca: Macpherson, Robin, English for Writers and Translators, PWN, Warszawa, 1996. Macpherson, Robin, Advanced Written English, PWN, Warszawa, 2001. Macpherson, Robin, English for Academic Purposes, PWN, Warszawa, 2004. Plattor, Emma, Iris McIntyre and Patrick Drysdale, A Handbook for Writing, Editing, and Polishing, Gage Publishing, Toronto, 1980. Strauch, Ann, Bridges to Academic Writing, CUP, Cambridge, 1997.
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.