

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|------------------------|---------|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Narracja wizualna w spektaklu (Ćw. audytoryjne), PG_00146248 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2024 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | 2025/2026 | | | | |
| Poziom kształcenia | II stopnia | Grupa zajęć | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki | | | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | na uczelni | | | | |
| Rok studiów | 2 | Język wykładowy | polski Przedmiot jest prowadzony po polsku lub po angielsku w zależności od możliwości kadrowych | | | | |
| Semestr studiów | 4 | Liczba punktów ECTS | 2.0 | | | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | zaliczenie | | | | |
| Jednostka prowadząca | Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | dr Katarzyna Zawistowska | | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 0.0 | 15.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 15 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 15 | | 1.0 | | 34.0 | 50 |
| Cel przedmiotu | Student poznaje różnice między sztukami wizualnymi i performatywnymi. Zdobywa wiedzę na temat scenografii jako medium komunikowania treści w okulocentrycznym świecie i uczy się świadomie rozpoznawać wizualne środki artystycznego wyrazu. Przedmiot ma na celu rozwijanie umiejętności interdyscyplinarnego podejścia do narracji wizualnej oraz krytycznego myślenia i interpretacji, umożliwiając rozumienie i możliwość analizy wielowymiarowych narracji scenicznych, które odzwierciedlają tożsamość kulturową oraz najnowsze trendy w sztuce scenograficznej. | | | | | | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
| | [ZKWSSMU2_W01] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów. | Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z problematyką narracji wizualnej oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| | [ZKWSSMU2_W07] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce. | Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych wykorzystywanych w spektaklu | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| | [ZKWSSMU2_U02] Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych. | Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie wizualnych środków artystycznego wyrazu w spektaklu. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| | [ZKWSSMU2_W10] Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i dylematach współczesnej cywilizacji występujących w obszarze współczesnych sztuk scenicznych. | Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i dylematach współczesnej cywilizacji objawiających się w dziedzinie narracji wizualnej w spektaklu. | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| [ZKWSSMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej. | Jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych w spektaklu przez wizualne środki artystycznego wyrazu. | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport | |
| Treści przedmiotu | <p>Okulocentryzm: dominacja percepcji wzrokowej i jej wpływ na współczesną kulturę.</p> <p>Percepcja wzrokowa a inne zmysły: rola zmysłów w odbiorze sztuk wizualnych i performatywnych.</p> <p>Architektura teatralna: przestrzeń sceniczna w budynku teatru i poza nim.</p> <p>Scenografia jako tło, jako narracja i jako performer".</p> <p>Metaforyczny i emocjonalny wymiar scenografii.</p> <p>Kolor i tekstura w scenografii.</p> <p>Kostium w teatrze: granice między ubiorem a kostiumem.</p> | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
| | prezentacja | 60.0% | 30.0% |
| | obecność i aktywny udział w zajęciach | 80.0% | 70.0% |
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | <p>Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.</p> <p>Braun Kazimierz, Przestrzeń teatralna, PWN 1982 Strzelecki Zenobiusz, Konwencje scenograficzne, Arkady, 1973 Brook Peter, Pusta przestrzeń, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Seria: Teorie Współczesnego Teatru, 1981</p> | |

| | | |
|---|----------------------------|--|
| | Uzupełniająca lista lektur | Kosiński Dariusz, Teatr, który nadchodzi, słowo/obraz terytoria, 2023 Pavis Patrice, Słownik terminów teatralnych, Ossolineum, 1993 |
| | Adresy eZasobów | Adresy na platformie eNauczanie: |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.