

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Performanse ożywionego przedmiotu (Konwersatorium), PG_00146249						
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Małgorzata Jarmułowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat potencjału komunikacyjnego przedmiotów ożywianych na scenie przez aktora/performera. Zaznajamia się z genezą i historią gatunków widowiskowych wykorzystujących takie przedmioty jak maska i lalka. Poznaje dawne i najnowsze techniki animowania martwej materii oraz różne formy relacji łączącej performerą z ożywianym przedmiotem. Zyskuje wiedzę na temat współczesnych przeobrażeń teatru lalkowego i plastycznego oraz fuzji międzygatunkowych w obrębie teatru żywego aktora i teatru ożywionej formy.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZKWSSMU2_W01] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych ożywiających martwą materię z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z osadzenia ich w różnych kontekstach kulturowych	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZKWSSMU2_U02] Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych.	Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych wykorzystujących przedmioty performatywne i dokonać analizy potencjału semantycznego i estetycznego działań artystycznych z użyciem takich przedmiotów	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZKWSSMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej.	Jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych przez dzieła sztuki scenicznej, które sięgają po techniki polegające na animowaniu materii nieożywionej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	Kulturowe źródła teatru nieosobowego; sakralny i rytualny kontekst performansów maskowych i lalkowych; maska jako narzędzie tożsamościowej metamorfozy performerera; gatunki maskowe w sztukach scenicznych Europy i Azji; historyczne metamorfozy teatru lalkowego; język i estetyka współczesnego teatru plastycznego; transgresje gatunkowo-formalne w najnowszym teatrze lalkowym.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywna obecność	80.0%	30.0%
	Prezentacja/projekt	60.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.</p> <p>H. Waszkiel, Teatr ożywionej formy, Teatr Lalek 2016/2</p> <p>H. Waszkiel, Lalkarz-performer, (w:) Performans, performatywność, performer, red. E. Bal, W. Świątkowska, Kraków 2013</p> <p>Anna Gryszkiewicz, I Fall in Love with Machine. O tożsamości kulturowej Tajwańczyków w epoce postmediów, cyberfizycznej kultury przemysłowej i wojen technologicznych oraz roli, jaką odgrywa działalność artystyczna w jej wytwarzaniu, Porównania 1 (31), 2022</p> <p>Wojciech Dudzik, Maska w kulturze współczesnej Europy. Teorie i praktyki, Warszawa 2020</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>M. Wiśniewska, Performatywność lalek teatralnych, (w:) Teatr wśród mediów, red. A. Duda, M. Wiśniewska, B. Oleszek, Toruń 2015. M. Wiśniewska, Archipelag indywidualności. Solowe teatry performerów współdziałających z materią, Toruń 2022 H. Jurkowski, Materia jako wehikuł treści rytuału, Warszawa 2011 (s. 50-59) Jacek Jan Pawlik, Eksterioryzacja ciała, (w:) Wędrowanie. Dziesięć wykładów, red. H. Waszkiel, Białystok 2010 V. Nelson, Sekretne życie lalek, Kraków 2009 E. Żeromska, Maska na japońskiej scenie. Od pradziejów do powstania teatru no, Warszawa 2003 (s. 180-195) R. Jenkins, Topeng dramata taneczny wyspy Bali, Dialog 1979/12. Ogród sztuk. Maska, pod red. M. Jarmułowicz, K. Kręglewskiej, Gdańsk 2017</p>	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.