

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wielkie tematy kultury na scenie - konwersatorium (Konwersatorium), PG_00146252						
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026				
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski Przedmiot jest prowadzony po polsku lub po angielsku w zależności od możliwości kadrowych				
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	3.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin				
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Wojciech Owczarski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat doniosłości i znaczenia wielkich tematów kultury (takich jak sacrum, śmierć, zło, świadomość, tożsamość, transgresja, płęć, wyobraźnia, sen, pamięć, archiwum, trauma i innych) oraz tego, jak funkcjonują one we współczesnym teatrze i w sztukach performatywnych. Poznaje interdyscyplinarne podejścia badawcze do omawianych zjawisk oraz różnorodne sposoby ich interpretacji.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZKWSSMU2_W10] Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i dylematach współczesnej cywilizacji występujących w obszarze współczesnych sztuk scenicznych.	Student ma uporządkowaną wiedzę o dylematach współczesnej cywilizacji podejmowanych przez twórców teatralnych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZKWSSMU2_K02] Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych.	Student jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych w pracy animatora teatru.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZKWSSMU2_W05] Zna terminologię z zakresu nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym.	Student zna terminologię z zakresu społecznych zadań teatru na poziomie rozszerzonym	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
[ZKWSSMU2_U03] Potrafi krytycznie analizować różne formy sztuk scenicznych w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne.	Student potrafi krytycznie analizować wielkie tematy kultury w teatrze w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	<p>Teatr śmierci</p> <p>Teatr Zagłady</p> <p>Teatr i sacrum</p> <p>Teatr i pamięć</p> <p>Teatr snów</p> <p>Teatralność zła</p> <p>Teatr w czasach zarazy</p> <p>Teatr i płęć</p> <p>Teatr nostalgiczny</p> <p>Teatr i obrzydzenie</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń z tego przedmiotu.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin ustny	60.0%	60.0%
	aktywność na zajęciach	80.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Halbwachs M., Społeczne ramy pamięci, przeł. M. Król, Warszawa 2008. Kolankiewicz L., Dziady. Teatr święta zmarłych, Gdańsk 1999. Niziołek G., Polski teatr Zagłady, Warszawa 2013. Sajewska D., Nekroperformans. Kulturowa rekonstrukcja teatru Wielkiej Wojny, Warszawa 2016.
	Uzupełniająca lista lektur	Kwaśniewska M., Niziołek G. (red.), Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie, Wrocław 2012. McDougall J., Teatry umysłu. Iluzja i prawda na scenie psychoanalitycznej, przeł. D. Golec, Warszawa 2015. Kristeva J., Potęga obrzydzenia. Esej o wstręcie, przeł. M. Falski, Kraków 2007.
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.