

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat analizy literackiej (Ćw. audytoryjne), PG_00147699						
Kierunek studiów	Filologia romańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Literatur Romańskich						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Ewa Wierzbowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Ewa Wierzbowska				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi narzędziami analitycznymi i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FRL3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej filologii oraz o jej znaczeniu wśród nauk humanistycznych i społecznych oraz w procesie kształtowania kultury.	Ma zaawansowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej badań literackich oraz ich znaczeniu dla rozwoju nauk humanistycznych i kultury;	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FRL3_W04] Ma wiedzę ogólną obejmującą francuską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa.	Przywołuje francuską terminologię, teorię i metodologię z zakresu analizy literackiej;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FRL3_W09] Zna i rozumie metody analizy i interpretacji tekstów kultury oraz współczesnych mediów.	Dopasowuje podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów literackich;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FRL3_U08] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych.	Wybiera typowe metody analizy literackiej, aby zinterpretować teksty kultury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U06] Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych.	Używa podstawowych pojęć z dziedziny analizy literackiej w typowych sytuacjach profesjonalnych;	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U02] Zna i potrafi korzystać z głównych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa.	Wybiera odpowiednie metody i narzędzia badawcze, opracowuje i prezentuje analizy danych tekstów literackich;	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_W11] Zna sposoby redagowania bibliografii i przypisów bibliograficznych.	Dopasowuje sposoby redagowania bibliografii i przypisów bibliograficznych.	[SW5] realizacja zadania problemowego
[FRL3_W02] Zna zaawansowaną terminologię literaturoznawczą w języku francuskim.	Definiuje pojęcia związane z analizą literacką w języku francuskim;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW5] realizacja zadania problemowego	
[FRL3_K01] Rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, ma świadomość swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wyznacza kierunki swojego rozwoju	Docenia wartość ciągłego dokształcania się w dziedzinie analizy literackiej i rozwoju osobistego poprzez pracę nad tekstami literackimi, ma świadomość swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wyznacza kierunki swojego rozwoju.	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta	
Treści przedmiotu	Tonacja, obiektywizm i subiektywizm tekstu literackiego, wyznaczniki wiersza francuskiego, zasady liczenia sylab w wierszu francuskim, instrumentacja głoskowa, francuskie struktury rytmiczne, formy stałe we francuskiej poezji kolejnych epok, kategorie narracyjne Genette'a, postać literacka - modele analityczne we francuskiej teorii literatury, specyfika tekstu dramatycznego.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest znajomość języka polskiego na poziomie pozwalającym osiągnąć zakładane efekty kształcenia.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	weryfikacja znajomości pojęć teoretycznoliterackich	60.0%	20.0%
	weryfikacja znajomości terminologii w języku francuskim;	70.0%	20.0%
	weryfikacja umiejętności zastosowania podstawowych narzędzi analitycznych z zakresu weryfikacji	60.0%	25.0%
	weryfikacja umiejętności zastosowania narratologicznych narzędzi analitycznych	60.0%	25.0%
	weryfikacja zastosowania narzędzi analitycznych dotyczących dramatu	60.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Wierzbowska E. M., Les outils de lanalyse littéraire, WUG, Gdańsk 2007.
	Uzupełniająca lista lektur	Buffard-Moret B., Précis de versification, Nathan, Paris 2001. Genette G., Figures III, Seuil, Paris 1972. Hamon Ph. et al., Poétique du récit, Poétique, Paris 1972. Ubersfeld A., Lire le théâtre, Belin, Paris 1996. Chrzastowska B., Wystouch S. Poetyka stosowana, WSiP, Warszawa 1987.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Posłuż się narzędziami z zakresu narratologii i określ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Określ typ przedstawienia i rodzaj (wskaż, co nań wskazuje) 2. Określ typ narratora (wg Genettea) 3. Określ punkt widzenia narratora (fokalizację) 4. Określ czas i przestrzeń. 5. Wskaż, za pomocą jakich środków budowane są postaci? 	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.