

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesna literatura frankofońska (Ćw. audytoryjne), PG_00147700						
Kierunek studiów	Filologia romańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Literatur Romańskich						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Kotowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Jadwiga Bodzińska-Bobkowska dr Katarzyna Kotowska				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze współczesną literaturą frankofońską (XX i XXI wieku) i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FRL3_W14] Ma wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki, historii literatury, realiów gospodarczych, prawnych i dyplomatycznych w krajach francuskojęzycznych.	Student ma wiedzę ogólną dotyczącą współczesnej literatury frankofońskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_K06] Uczestniczy w szeroko rozumianej kulturze korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z życiem kulturalnym, gospodarczym i społecznym, myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, krytycznie ocenia posiadaną wiedzę	Student czerpie z bogactwa kulturowego Francji, potrafi odnieść się do niego w sposób krytyczny odnosząc się do nabytej wiedzy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U02] Zna i potrafi korzystać z głównych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa.	Wykorzystuje podstawowe metody i narzędzia badawcze do stworzenia autorskiej prezentacji dotyczącej wybranej powieści.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U06] Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych.	Wykorzystuje pojęcia z zakresu literaturoznawstwa do analizy i interpretacji dzieł współczesnej literatury frankofońskiej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FRL3_U09] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania sformułowanych tez, potrafi wykorzystać poglądy innych autorów oraz formułować wnioski.	Wykorzystuje nabyte umiejętności do analizy i interpretacji dzieł współczesnej literatury frankofońskiej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy i krajów francuskojęzycznych, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych, kulturalnych, gospodarczych i prawnych.	Zna i rozumie kontekst oraz znaczenie podstawowych wydarzeń historycznych i kulturowych dotyczących Francji i krajów francuskojęzycznych podejmowanych przez literaturę współczesną.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_W04] Ma wiedzę ogólną obejmującą francuską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa.	Wykorzystuje metodologię literaturoznawczą do analizy i interpretacji dzieł współczesnej literatury frankofońskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FRL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach filologii romańskiej z innymi dziedzinami i dyscyplinami nauk humanistycznych i pokrewnych, w tym naukami prawnymi, ma podstawową wiedzę o uczestnikach działalności kulturalnej i gospodarczej, zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	Student łączy wiedzę filologiczną z historią, historią sztuki, socjologią oraz naukami politycznymi. Dostrzega interdyscyplinarność podejmowanych zagadnień i złożoność wspólnych zależności.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FRL3_W02] Zna zaawansowaną terminologię literaturoznawczą w języku francuskim.	Wykorzystuje terminologię literaturoznawczą w języku francuskim do analizy i interpretacji dzieł współczesnej literatury frankofońskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FRL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię.	Student potrafi selektywnie i metodycznie odnieść się do źródeł pisanych i mówionych przy analizie i interpretacji dzieł współczesnej literatury frankofońskiej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FRL3_W07] Zna i rozumie główne współczesne kierunki literaturoznawstwa.	Rozpoznaje główne kierunki literaturoznawstwa w odniesieniu do analizy i interpretacji współczesnej literatury frankofońskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

	<table border="1"> <tr> <th>Efekt kierunkowy</th> <th>Efekt z przedmiotu</th> <th>Sposób weryfikacji i oceny efektu</th> </tr> <tr> <td>[FRL3_W13] Ma zaawansowaną wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym w krajach francuskojęzycznych, zna realia gospodarcze, prawne i dyplomatyczne Francji i krajów francuskojęzycznych, zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.</td> <td>Zna współczesne realia dotyczące krajów francuskojęzycznych, które pozwalają na interpretację współczesnych dzieł.</td> <td>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport</td> </tr> </table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[FRL3_W13] Ma zaawansowaną wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym w krajach francuskojęzycznych, zna realia gospodarcze, prawne i dyplomatyczne Francji i krajów francuskojęzycznych, zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	Zna współczesne realia dotyczące krajów francuskojęzycznych, które pozwalają na interpretację współczesnych dzieł.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport				
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu									
[FRL3_W13] Ma zaawansowaną wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym w krajach francuskojęzycznych, zna realia gospodarcze, prawne i dyplomatyczne Francji i krajów francuskojęzycznych, zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	Zna współczesne realia dotyczące krajów francuskojęzycznych, które pozwalają na interpretację współczesnych dzieł.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport									
Treści przedmiotu	Ćwiczenia opierają się na analizie i interpretacji wybranych tekstów współczesnej literatury francuskiej i francuskojęzycznej. W grupie podstawowej bazą są przekłady powyższych.										
Wymagania wstępne i dodatkowe	W grupie podstawowej brak wymagań (znajomość języka polskiego), grupa średniozaawansowana i zaawansowana - znajomość j. francuskiego na poziomie A1.										
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa ocena końcowej</th> </tr> <tr> <td>test końcowy</td> <td>51.0%</td> <td>70.0%</td> </tr> <tr> <td>aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowania prezentacji</td> <td>51.0%</td> <td>30.0%</td> </tr> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej	test końcowy	51.0%	70.0%	aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowania prezentacji	51.0%	30.0%	
	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej								
	test końcowy	51.0%	70.0%								
aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowania prezentacji	51.0%	30.0%									
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Prowadzący zastrzega sobie prawo do aktualizacji listy lektur.</p> <p>Annie Ernaux, Bliscy, tł. A. Kozak, wy. Czarne, 2022 (La Place, 1983; Une Femme, 1988; L'Autre fille, 2011)  Hervé Le Tellier, Anomalia, tłum. B. Geppert, Wydawnictwo Filtry, 2021 (L'anomalie 2020).  Gaël Faye, Tęsknota, tłum. K. Marczevska, Grupa Wydawnicza Foksal, 2017 (Petit Pays, 2016).  Gauz, Stanie płatne, tłum. Gabriela Hałat, wyd. Claroscuro, 2018 (Debout-Payé, 2014).  Kamel Daoud, Sprawa Meursaulta, tłum. Małgorzata Szczurek, wyd. Karakter 2015 (Meursault, contre-enquête, 2013);</p>									
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Michel Houellebecq, Unicestwianie, tłum. Beata Geppert, wyd. W.A.B., 2022 (Anéantir, 2022).  Virginie Despentes, Teoria King Konga, wyd. Fundacja Feminoteka, 2015 (King Kong Théorie, 2006).  Marie Darrieussecq, Świństwo (truizmy), tłum. Barbara Walicka, wyd. Karakter, 2018 (Truismes, 1996).  Édouard Louis, Koniec z Eddym, tł. J. Polachowska, Wydawnictwo Pauza, 2019 (En finir avec Eddy Bellegueule, Paris 2014)</p>									
	Adresy eZasobów										
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>W omawianych lekturach wielokrotnie pojawiała się narracja z perspektywy dziecka. Wymień i krótko opisz dwie z nich.</p> <p>W omawianych lekturach wielokrotnie pojawiał się obraz francuskiej współczesnej rzeczywistości (fikcyjnej lub realnej). Wymień i krótko opisz dwie z nich.</p> <p>W omawianych lekturach fabuła wielokrotnie opierała się na faktycznych wydarzeniach historycznych. Wymień i krótko opisz dwie z nich</p>										
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy										

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.