

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura francuska XVII wieku (Konwersatorium), PG_00147709						
Kierunek studiów	Filologia romańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2024/2025				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski Zajęcia prowadzone są w języku polskim i w tym języku student czyta większość dzieł, aczkolwiek krótkie formy poetyckie student czyta w języku francuskim.				
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	3.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin				
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Literatur Romańskich						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Od odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Marek Mosakowski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Marek Mosakowski					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75		
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią literatury francuskiej XVII wieku i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FRL3_W07] Zna i rozumie główne współczesne kierunki literaturoznawstwa.	Zna i rozumie współczesne kierunki literaturoznawstwa w krytycznym odniesieniu do analizowanych na zajęciach tekstów literackich z XVII wieku;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FRL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię.	Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje na temat literatury francuskiej XVII wieku, korzystając z różnych źródeł pisanych i mówionych (teksty tradycyjnie wydawane, wirtualne biblioteki – np. gallica.fr, audycje – np. z France Culture), potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię;	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U09] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi wykorzystywać poglądy innych autorów oraz formułować wnioski.	Posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez z zakresu literatury francuskiej XVII wieku, potrafi wykorzystywać poglądy innych autorów piszących o i w XVII wieku oraz formułować indywidualne wnioski.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_W13] Ma zaawansowaną wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym w krajach francuskojęzycznych, zna realia gospodarcze, prawne i dyplomatyczne Francji i krajów francuskojęzycznych, zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	Ma zaawansowaną wiedzę o instytucjach kultury we Francji, które sięgają korzeniami do XVII wieku oraz orientację we współczesnym życiu literackim w odniesieniu do francuskich tekstów literackich oraz innych tekstów kultury z XVII wieku;	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FRL3_K06] Uczestniczy w szeroko rozumianej kulturze korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z życiem kulturalnym, gospodarczym i społecznym, myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, krytycznie ocenia posiadaną wiedzę	Rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z kulturą francuską XVII wieku poprzez poznanie literatury francuskiej okresu baroku i klasycyzmu, krytycznie ocenia posiadaną wiedzę na ten temat.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FRL3_W04] Ma wiedzę ogólną obejmującą francuską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa.	Posiada ogólną wiedzę i orientację w metodologiach badań literackich ze szczególnym uwzględnieniem badań dotyczących francuskich tekstów literackich z XVII wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FRL3_W14] Ma wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki, historii literatury, realiów gospodarczych, prawnych i dyplomatycznych w krajach francuskojęzycznych.	Opisuje zależności pomiędzy francuskimi tekstami kulturowymi z okresu baroku i klasycyzmu a sytuacją historyczną we Francji XVII wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FRL3_U02] Zna i potrafi korzystać z głównych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa.	Zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa w obszarze badań nad literaturą francuską XVII wieku;	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U06] Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych.	Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z dziedziny literaturoznawstwa w typowych sytuacjach akademickich oraz innych sytuacjach profesjonalnych w odniesieniu do epoki francuskiego baroku i klasycyzmu;	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_W02] Zna zaawansowaną terminologię literaturoznawczą w języku francuskim.	Zna i potrafi zdefiniować w sposób zaawansowany terminy z zakresu literaturoznawstwa w języku francuskim ze szczególnym uwzględnieniem literatury francuskiej XVII wieku;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FRL3_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy i krajów francuskojęzycznych, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych, kulturalnych, gospodarczych i prawnych.	Ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego w ogólności, w szczególności zaś dziedzictwa Francji z epoki panowania Ludwika XIV oraz wpływu tego dziedzictwa zarówno na kształtowanie się kultury europejskiej jak i na komunikację międzykulturową;	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FRL3_U08] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych.	Potrafi interpretować teksty literatury francuskiej z XVII wieku z zastosowaniem metod filologicznych;	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Poezja Malherbea. Estetyka ruchu La Préciosité (powieść heroiczna, liryka). Poezja Voiturea i Théophilea de Viau. Filozofia Kartezjusza i Pascala. Moliere: Dom Juan, École des femmes, Tartuffe. Corneille: Horace, Le Cid, Racine: Britannicus, Phèdre. Boileau: L'Art poétique. La Fontaine: Les fables. Bossuet: Les sermons. La Bruyère: Les caractères. Mme de Sévigné: Lettres. Spór starożytników i nowożytników.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest znajomość języka polskiego na poziomie pozwalającym osiągnąć zakładane efekty kształcenia, znajomość języka francuskiego minimum na poziomie A1 oraz podstawowa wiedza na temat literatury francuskiej okresów poprzedzających XVII wiek.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	udział w dyskusjach na zajęciach	51.0%	30.0%
	Egzamin pisemny	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Lagarde A., Michard L., XVIIe siècle, Paris 1998.	
		Pierre Corneille, Horace, Paris 1989.	
		Pierre Corneille, Le Cid, Paris 2000.	
	Jean Racine, Phèdre, Paris 2000.		
	Jean Racine, Britannicus, Paris 2002.		
	Molière, Tartuffe, Paris 1992.		
	Molière, Le bourgeois gentilhomme, Paris 1988.		
	Molière, Dom Juan, Paris 1996. Molière, École des femmes, Paris 1998.		
	Uzupełniająca lista lektur	Racine, Iphigénie, Paris 1999.	
		La Rochefoucauld, Maximes, Paris 1985.	
		Madame de La Fayette, La princesse des Cleves, Paris 1989.	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Malherbe i początki estetyki francuskiego klasycyzmu. Językowe i ideologiczne aspekty nurtu La Preciosite. Kodyfikacja zasad francuskiego klasycyzmu w czasach Ludwika XIV (Boileau). Dwa różne typy bohatera tragicznego w dziełach Corneille'a i Racine'a
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.