

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura francuska XIX wieku (Konwersatorium), PG_00147723						
Kierunek studiów	Filologia romańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			francuski francuski/polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Literatur Romańskich						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Ewa Wierzbowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z literaturą francuską XIX wieku i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności dyskursu na temat dzieł literackich i ich związków z historią, filozofią, etc. epoki.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FRL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię.	potrafi odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię dla dzieł literatury XIX wieku, potrafi korzystać z adekwatnych metod i narzędzi badawczych,	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FRL3_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy i krajów francuskojęzycznych, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych, kulturalnych, gospodarczych i prawnych.	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego krajów francuskojęzycznych z XIX wieku, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U06] Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych.	potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z dziedziny literaturoznawstwa dotyczącymi XIX wieku	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_W14] Ma wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki, historii literatury, realiów gospodarczych, prawnych i dyplomatycznych w krajach francuskojęzycznych.	ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i historii literatury XIX wieku we Francji.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_K06] Uczestniczy w szeroko rozumianej kulturze korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z życiem kulturalnym, gospodarczym i społecznym, myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, krytycznie ocenia posiadaną wiedzę	uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z literaturą XIX wieku	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FRL3_U09] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania sformułowanych tez, potrafi wykorzystać poglądy innych autorów oraz formułować wnioski.	potrafi wykorzystać poglądy autorów i filozofów XIX wieku	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U08] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych.	potrafi dokonać interpretacji tekstów literackich XIX wieku	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_W04] Ma wiedzę ogólną obejmującą francuską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa.	zna francuską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa i jej zastosowanie do analizy francuskich tekstów literackich z XIX wieku	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FRL3_U02] Zna i potrafi korzystać z głównych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa.	zna i potrafi korzystać z podstawowych metod analitycznych i narzędzi literaturoznawczych oraz przedstawia wyniki swoich prac	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_W07] Zna i rozumie główne współczesne kierunki literaturoznawstwa.	zna terminologię literaturoznawczą w języku francuskim oraz adekwatne kierunki literaturoznawstwa wykorzystywane do analizy literatury XIX wieku;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FRL3_U11] Posiada umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych w języku francuskim dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem koncepcji teoretycznych, a także różnych źródeł.	posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych w języku francuskim dotyczących literatury XIX wieku.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_W02] Zna zaawansowaną terminologię literaturoznawczą w języku francuskim.	zna i stosuje terminologię literaturoznawczą w języku francuskim ze szczególnym uwzględnieniem francuskiej literatury XIX wieku	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu	Człowiek i literatura w stosunku do Historii. Indywidualność XIX wiek mówi w pierwszej osobie. Natura w literaturze XIX wieku. Ewolucja bohatera w dramacie i powieści na przestrzeni wieku. Grupy i estetyki na przestrzeni XIX wieku (romantyzm, realizm, parnasizm, naturalizm, symbolizm, modernizm). Krytyka literacka.														
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest zdanie egzaminu z literatury francuskiej w semestrze bezpośrednio poprzedzającym realizację przedmiotu (student pragnący uczestniczyć w zajęciach z Literatury francuskiej XIX wieku w semestrze 3 musi uzyskać pozytywną ocenę z egzaminu z Literatury francuskiej XVIII wieku). W wyjątkowych przypadkach prowadzący zajęcia może odstąpić od tej zasady.</p> <p>Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest znajomość języka polskiego na poziomie pozwalającym osiągnąć zakładane efekty kształcenia oraz znajomość języka francuskiego minimum na poziomie B1 oraz wiedza na temat literatury francuskiej okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką.</p>														
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1" data-bbox="448 456 794 584"> <thead> <tr> <th data-bbox="448 456 794 488">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="794 456 1141 488">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1141 456 1487 488">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="448 488 794 544">odpowiedź na pytania dotyczące lektur z listy</td> <td data-bbox="794 488 1141 544">60.0%</td> <td data-bbox="1141 488 1487 544">50.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 544 794 584">wypracowanie na wybrany temat</td> <td data-bbox="794 544 1141 584">0.0%</td> <td data-bbox="1141 544 1487 584">50.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	odpowiedź na pytania dotyczące lektur z listy	60.0%	50.0%	wypracowanie na wybrany temat	0.0%	50.0%					
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
odpowiedź na pytania dotyczące lektur z listy	60.0%	50.0%													
wypracowanie na wybrany temat	0.0%	50.0%													
Zalecana lista lektur	<table border="1" data-bbox="448 591 1487 2074"> <tr> <td data-bbox="448 591 794 1653">Podstawowa lista lektur</td> <td colspan="3" data-bbox="794 591 1487 1653"> <p>Każdorazowo prowadzący dokonuje wyboru lektur obowiązujących w danym roku.</p> <p>Mme de Staël, Chateaubriand, Sainte-Beuve, Renan, Taine, Michelet wszystkie fragmenty z podręcznika : Lagarde A., Michard L., XIXe siècle, Bordas, Paris 1998.</p> <p>Lamartine, Hugo, Musset, Vigny, Gautier, Lisle, Prudhomme, Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé, Laforgue, Nerval po trzy wybrane wiersze z podręcznika : Lagarde A., Michard L., XIXe siècle, Bordas, Paris 1998.</p> <p>Marceline Desbordes-Valmore, Louise Colet, Louise Ackermann, Louisa Siefert, Louise Michel, Marie Kryszynska, Renée Vivien, Anna de Noaille po trzy wybrane utwory poetyckie, bnf.fr</p> <p>Musset A. de, Lorenzaccio, Larousse, Paris 1933 lub inne wydanie.</p> <p>Hugo V., Hernani, Larousse, Paris 1965 lub inne wydanie.</p> <p>Hugo V., Les Misérables, Gallimard, Paris 1992 lub inne wydanie.</p> <p>Hugo V., Notre-Dame de Paris, pełne wydanie.</p> <p>Sand G., La Mare du Diable, Gallimard, Paris 1975 lub inne wydanie.</p> <p>Merimée P., Carmen, BI, Paris 1993 lub inne wydanie.</p> <p>Balzac H., Le père Goriot, Gallimard, Paris 1992 lub inne wydanie.</p> <p>Balzac H., Eugénie Grandet, LGF, Paris 1994 lub inne wydanie.</p> <p>Stendhal, Le Rouge et le Noir, Delmas, Paris 1950 lub inne wydanie.</p> <p>Flaubert G., Madame Bovary, Flammarion, Paris 1966 lub inne wydanie.</p> <p>Maupassant G., Boule de Suif, Albin Michel, Paris 1984 lub inne wydanie.</p> <p>Becque H., Les Corbeaux , bnf.fr.</p> <p>Maeterlinck M., Les Aveugles, bnf.fr.</p> <p>Jarry A., Ubu Roi , Gallimard, Paris 1992.</p> <p>D'Aurevilly B., Les Diaboliques, Le Livre de Poche, Paris 1965 lub inne wydanie (1 tekst do wyboru).</p> <p>Zola E., Germinal, Gallimard, Paris 1978 lub inne wydanie.</p> <p>M. Kryszynska, La Force du désir, Honoré Champion Paris, 2025 lub bnf.fr</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 1653 794 2042">Uzupełniająca lista lektur</td> <td colspan="3" data-bbox="794 1653 1487 2042"> <p>Ubersfeld A., Le Roi et le Bouffon, Corti, Paris 2001</p> <p>Bony J., Lire le romantisme, Nathan, Paris 2001.</p> <p>Lagarde A., Michard L., XIXe siècle, Bordas, Paris 1998.</p> <p>Marchal B., Lire le symbolisme, Dunod, Paris 1993.</p> <p>Michel A. et al., Littérature française du XIXe siècle, PUF, Paris 1993</p> <p>Tadié J.-Y., Introduction à la vie littéraire du XIXe siècle, Dunod, Paris 1998.</p> <p>Brunel P., Bellenger Y. [et al.], Histoire de la littérature française. XIXe et XXe siècle, Bordas, Paris 1986.</p> <p>Simon P.-H., Histoire de la littérature française au XXe siècle 1900-1950, Librairie A. Colin, Paris, 1958.</p> <p>Des Granges Ch.-M., Histoire de la littérature française: des origines à nos jours.</p> <p>Ubersfeld A., Lire le théâtre, Belin, Paris 1996.</p> <p>Żurowski, M., Regards sur la littérature et la critique modernes, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego Warszawa, 2009.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 2042 794 2074">Adresy eZasobów</td> <td colspan="3" data-bbox="794 2042 1487 2074"></td> </tr> </table>			Podstawowa lista lektur	<p>Każdorazowo prowadzący dokonuje wyboru lektur obowiązujących w danym roku.</p> <p>Mme de Staël, Chateaubriand, Sainte-Beuve, Renan, Taine, Michelet wszystkie fragmenty z podręcznika : Lagarde A., Michard L., XIXe siècle, Bordas, Paris 1998.</p> <p>Lamartine, Hugo, Musset, Vigny, Gautier, Lisle, Prudhomme, Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé, Laforgue, Nerval po trzy wybrane wiersze z podręcznika : Lagarde A., Michard L., XIXe siècle, Bordas, Paris 1998.</p> <p>Marceline Desbordes-Valmore, Louise Colet, Louise Ackermann, Louisa Siefert, Louise Michel, Marie Kryszynska, Renée Vivien, Anna de Noaille po trzy wybrane utwory poetyckie, bnf.fr</p> <p>Musset A. de, Lorenzaccio, Larousse, Paris 1933 lub inne wydanie.</p> <p>Hugo V., Hernani, Larousse, Paris 1965 lub inne wydanie.</p> <p>Hugo V., Les Misérables, Gallimard, Paris 1992 lub inne wydanie.</p> <p>Hugo V., Notre-Dame de Paris, pełne wydanie.</p> <p>Sand G., La Mare du Diable, Gallimard, Paris 1975 lub inne wydanie.</p> <p>Merimée P., Carmen, BI, Paris 1993 lub inne wydanie.</p> <p>Balzac H., Le père Goriot, Gallimard, Paris 1992 lub inne wydanie.</p> <p>Balzac H., Eugénie Grandet, LGF, Paris 1994 lub inne wydanie.</p> <p>Stendhal, Le Rouge et le Noir, Delmas, Paris 1950 lub inne wydanie.</p> <p>Flaubert G., Madame Bovary, Flammarion, Paris 1966 lub inne wydanie.</p> <p>Maupassant G., Boule de Suif, Albin Michel, Paris 1984 lub inne wydanie.</p> <p>Becque H., Les Corbeaux , bnf.fr.</p> <p>Maeterlinck M., Les Aveugles, bnf.fr.</p> <p>Jarry A., Ubu Roi , Gallimard, Paris 1992.</p> <p>D'Aurevilly B., Les Diaboliques, Le Livre de Poche, Paris 1965 lub inne wydanie (1 tekst do wyboru).</p> <p>Zola E., Germinal, Gallimard, Paris 1978 lub inne wydanie.</p> <p>M. Kryszynska, La Force du désir, Honoré Champion Paris, 2025 lub bnf.fr</p>			Uzupełniająca lista lektur	<p>Ubersfeld A., Le Roi et le Bouffon, Corti, Paris 2001</p> <p>Bony J., Lire le romantisme, Nathan, Paris 2001.</p> <p>Lagarde A., Michard L., XIXe siècle, Bordas, Paris 1998.</p> <p>Marchal B., Lire le symbolisme, Dunod, Paris 1993.</p> <p>Michel A. et al., Littérature française du XIXe siècle, PUF, Paris 1993</p> <p>Tadié J.-Y., Introduction à la vie littéraire du XIXe siècle, Dunod, Paris 1998.</p> <p>Brunel P., Bellenger Y. [et al.], Histoire de la littérature française. XIXe et XXe siècle, Bordas, Paris 1986.</p> <p>Simon P.-H., Histoire de la littérature française au XXe siècle 1900-1950, Librairie A. Colin, Paris, 1958.</p> <p>Des Granges Ch.-M., Histoire de la littérature française: des origines à nos jours.</p> <p>Ubersfeld A., Lire le théâtre, Belin, Paris 1996.</p> <p>Żurowski, M., Regards sur la littérature et la critique modernes, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego Warszawa, 2009.</p>			Adresy eZasobów			
Podstawowa lista lektur	<p>Każdorazowo prowadzący dokonuje wyboru lektur obowiązujących w danym roku.</p> <p>Mme de Staël, Chateaubriand, Sainte-Beuve, Renan, Taine, Michelet wszystkie fragmenty z podręcznika : Lagarde A., Michard L., XIXe siècle, Bordas, Paris 1998.</p> <p>Lamartine, Hugo, Musset, Vigny, Gautier, Lisle, Prudhomme, Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé, Laforgue, Nerval po trzy wybrane wiersze z podręcznika : Lagarde A., Michard L., XIXe siècle, Bordas, Paris 1998.</p> <p>Marceline Desbordes-Valmore, Louise Colet, Louise Ackermann, Louisa Siefert, Louise Michel, Marie Kryszynska, Renée Vivien, Anna de Noaille po trzy wybrane utwory poetyckie, bnf.fr</p> <p>Musset A. de, Lorenzaccio, Larousse, Paris 1933 lub inne wydanie.</p> <p>Hugo V., Hernani, Larousse, Paris 1965 lub inne wydanie.</p> <p>Hugo V., Les Misérables, Gallimard, Paris 1992 lub inne wydanie.</p> <p>Hugo V., Notre-Dame de Paris, pełne wydanie.</p> <p>Sand G., La Mare du Diable, Gallimard, Paris 1975 lub inne wydanie.</p> <p>Merimée P., Carmen, BI, Paris 1993 lub inne wydanie.</p> <p>Balzac H., Le père Goriot, Gallimard, Paris 1992 lub inne wydanie.</p> <p>Balzac H., Eugénie Grandet, LGF, Paris 1994 lub inne wydanie.</p> <p>Stendhal, Le Rouge et le Noir, Delmas, Paris 1950 lub inne wydanie.</p> <p>Flaubert G., Madame Bovary, Flammarion, Paris 1966 lub inne wydanie.</p> <p>Maupassant G., Boule de Suif, Albin Michel, Paris 1984 lub inne wydanie.</p> <p>Becque H., Les Corbeaux , bnf.fr.</p> <p>Maeterlinck M., Les Aveugles, bnf.fr.</p> <p>Jarry A., Ubu Roi , Gallimard, Paris 1992.</p> <p>D'Aurevilly B., Les Diaboliques, Le Livre de Poche, Paris 1965 lub inne wydanie (1 tekst do wyboru).</p> <p>Zola E., Germinal, Gallimard, Paris 1978 lub inne wydanie.</p> <p>M. Kryszynska, La Force du désir, Honoré Champion Paris, 2025 lub bnf.fr</p>														
Uzupełniająca lista lektur	<p>Ubersfeld A., Le Roi et le Bouffon, Corti, Paris 2001</p> <p>Bony J., Lire le romantisme, Nathan, Paris 2001.</p> <p>Lagarde A., Michard L., XIXe siècle, Bordas, Paris 1998.</p> <p>Marchal B., Lire le symbolisme, Dunod, Paris 1993.</p> <p>Michel A. et al., Littérature française du XIXe siècle, PUF, Paris 1993</p> <p>Tadié J.-Y., Introduction à la vie littéraire du XIXe siècle, Dunod, Paris 1998.</p> <p>Brunel P., Bellenger Y. [et al.], Histoire de la littérature française. XIXe et XXe siècle, Bordas, Paris 1986.</p> <p>Simon P.-H., Histoire de la littérature française au XXe siècle 1900-1950, Librairie A. Colin, Paris, 1958.</p> <p>Des Granges Ch.-M., Histoire de la littérature française: des origines à nos jours.</p> <p>Ubersfeld A., Lire le théâtre, Belin, Paris 1996.</p> <p>Żurowski, M., Regards sur la littérature et la critique modernes, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego Warszawa, 2009.</p>														
Adresy eZasobów															

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przedstaw ewolucję bohatera powieściowego na przestrzeni XIX wieku.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.