

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Antropologia współczesności , PG_00146903						
Kierunek studiów	Etnologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Antropologii -> Zakład Etnologii Polski i Antropologii Historii						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Agnieszka Bednarek-Bohdziewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		20.0	52
Cel przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do problematyki badań nad społeczeństwami nowoczesnymi. Zaznajomienie z wybranymi obszarami refleksji antropologicznej nad kulturą współczesną. 2. Rozwijanie warsztatu naukowego etnologa (analiza i interpretacja tekstów, krytyczne myślenie, prezentowanie wiedzy, dyskusja) 						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ETNOL3_U07] Umie interpretować wytwory kulturowe za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	Student umiejętnie interpretuje wytwory współczesnej kultury, rozumie ich miejsce i przemiany w procesie historyczno-kulturowym.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ETNOL3_W08] Zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla różnych szkół w etnologii i antropologii kulturowej	Student zapoznaje się z najnowszymi teoriami antropologicznymi i problematyką badań nad społeczeństwami nowoczesnymi, rozumie różnicę pojęć: antropologia współczesności i antropologia współczesna.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ETNOL3_U06] Potrafi rozpoznawać i analizować różne typy kultury: materialnej, symbolicznej i społecznej	Student potrafi rozpoznawać i analizować różne typy kultury współczesnej: materialnej, symbolicznej i społecznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ETNOL3_K02] Jest otwarty na nowe idee i gotowy do przeformułowania swojego stanowiska	Student potrafi rozwijać posiadaną wiedzę dotyczącą badań kultury współczesnej i weryfikować swoje poglądy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ETNOL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach etnologicznej wiedzy o kulturze polskiej, europejskiej i pozaeuropejskiej	Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach antropologii współczesności.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ETNOL3_K01] Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania	Student umie merytorycznie uargumentować tezy i formułować wnioski na podstawie zdobytej wiedzy w dziedzinie antropologii współczesności.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ETNOL3_W05] Zna i rozumie powiązania etnologii i antropologii kulturowej z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: kulturoznawstwem, filozofią, historią, archeologią, socjologią	Student zna i rozumie powiązania antropologii kulturowej z kulturoznawstwem, socjologią i filozofią.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
[ETNOL3_K07] Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie	Student rozumie związki kultury współczesnej z materialnym i niematerialnym dziedzictwem kulturowym Polski i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antropologia współczesności vs. antropologia współczesna przegląd stanowisk, charakterystyka pojęć i metod 2. Globalizacja i migracje 3. Antropologia śmierci 4. Antropologia codzienności 5. Zwrot postsekularny 6. Kultura postcyfrowa 7. Antropocen 8. Animal Studies 9. Posthumanizm 10. Transhumanizm 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Wykonanie pracy zaliczeniowej	51.0%	60.0%
	Aktywne uczestnictwo w zajęciach (obecność, przygotowanie do zajęć, udzielanie się podczas dyskusji i pracy w grupach)	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Antropologia śmierci. Myśl francuska</i>, wybór i przekład S. Cichowicz, J.M. Godzimirski, Warszawa 1993 (wybrane fragmenty). • Arjun Appadurai, <i>Nowoczesność bez granic. Kulturowe wymiary globalizacji</i>, Kraków 2005 (wybrane fragmenty). • Philip Aries, <i>Człowiek i śmierć</i>, Warszawa 1989 (wybrane fragmenty). • Monika Bakke, <i>Studia nad zwierzętami: od aktywizmu do akademii i z powrotem?</i>, Teksty Drugie 2011, nr 3, s. 193-204. • Wojciech Burszta, Krzysztof Piątkowski, <i>O czym opowiada antropologiczna opowieść</i>, Warszawa 1994 (wybrane fragmenty). • Magdalena Dąbrowska, <i>Etnografia i animal studies</i>, Zeszyty Etnologii Wrocławskiej 2017, nr 1(26), s. 183-201. • Barbara Fatyga, <i>Charakterystyka pojęć: antropologia współczesna i antropologia współczesności</i>, w: tejsze, <i>Dzicy z naszej ulicy. Antropologia kultury młodzieżowej</i>, Warszawa 2005, s. 17-53. • Grażyna Gajewska, <i>Posthumanistyka</i>, w: tejsze, <i>Arcy-nie ludzkie. Przez science fiction do antropologii cyborgów</i>, Poznań 2010, s. 44-60. • Michał Klichowski, <i>Narodziny cyborgizacji. Nowa eugenika, transhumanizm i zmierzch edukacji</i>, Poznań 2014, s. 105-147: 1. Idee transhumanizmu, 2. Subsystemy transhumanizmu, 3. Krytyka transhumanizmu. • Magdalena Lubańska, <i>Ani kapłani, ani błazni. Odstępny zwrotu postsekularnego w antropologii</i>, Slavia Meridionalis 2020, nr 20, article 2241, s. 1-30. • Katarzyna Majbroda, <i>W stronę etnografii tansrelacyjnej. Antropologia wobec antropocenu, kryzysu klimatycznego i relacyjnie urządzonej rzeczywistości</i>, "Etnografia Polska" 2021, t. LXV, z. 1-2, s. 5-26. • Łukasz Mirocha, <i>Kulturowe znaczenie błędu komputacyjnego (glitch) w mediach wizualnych postcyfrowa perspektywa software studies</i> (fragment) • Roch Sulima, <i>Antropologia codzienności</i>, Kraków 2000 (wybrane fragmenty). • Piotr Zawojski, <i>Posthumanizm, czyli humanizm naszych czasów</i>, "Kultura i Historia" 2017, nr 32, s. 68-76. • <i>Lo i stało się. Zaduma nad światem w sieci</i>, reż. Werner Herzog (2016). • Muzeum Emigracji w Gdyni
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Ch. Barker, <i>Studia kulturowe. Teoria i praktyka</i>, Kraków 2005. • M. de Certeau, <i>Wynaleźć codzienność. Sztuki działania</i>, Kraków 2008. • W. Kuligowski, <i>Defamiliaryzatorzy. Źródła i różnicowanie antropologii współczesności</i>, Poznań 2016. • G. Mathews, <i>Supermarket kultury. Kultura globalna a tożsamość jednostki</i>, Warszawa 2005.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.