

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Najnowsze kino światowe, PG_00148558						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Paweł Biliński					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		5.0		25.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju sztuki filmowej na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego od końca lat 90-tych XX wieku po lata najnowsze. Poznaje najważniejsze dzieła, kierunki i epoki w historii kina powszechnego i współczesnego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAMU2_K08] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kultury Zachodu poprzez promowanie i analizowanie najnowszej twórczości filmowej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAMU2_W10] Zna najnowszą historię filmu i serialu telewizyjnego.	zna najnowszą historię filmu światowego	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina i nowych mediów, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością.	ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością oraz ich korelacjami narracyjnymi w wybranych kinematografiach Ameryki, Europy i Azji	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAMU2_U06] Potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z określonej dziedziny naukowej.	potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z zakresu najnowszego kina światowego	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[WOFKAMU2_U07] Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie.	posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji najnowszego kina światowego, które wykorzystuje w mowie i w piśmie	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	Kino autorskie i wybrane kinematografie narodowe w XXI wieku. Kino transnarodowe. Nowe fale w XXI wieku. Kino kobiece i feministyczne w XXI wieku. Kino azjatyckie w XXI wieku. Slow cinema i neomodernizm filmowy. Nowe ścieżki rozwojowe współczesnego kina.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywny udział w zajęciach	80.0%	30.0%
	Egzamin pisemny lub ustny	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Autorzy kina azjatyckiego, red. Alicja Helman i Agnieszka Kamrowska, Kraków 2010.</p> <p>Autorzy kina azjatyckiego, t. 2, red. Agnieszka Kamrowska, Kraków 2015.</p> <p>Autorzy kina europejskiego, t. 5-6, red. Alicja Helman, Andrzej Pitrus, Kraków 2010, 2011.</p> <p>A. Lewicki, <i>Sztuczne światy. Postmodernizm w kinie fabularnym</i>, Wrocław 2007.</p> <p>Kino Europy, pod red. P. Sitarskiego, Kraków 2001.</p> <p>M. Adamczak, <i>Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku</i>, Gdańsk 2010.</p> <p><i>Mistrzowie kina amerykańskiego. Współczesność</i>, pod red. Ł.A. Plesnara i R. Syski, Kraków 2010.</p> <p><i>Kobieta z kamerą</i>, pod red. G. Stachówny, Kraków 1998.</p> <p>B. Szczekała, <i>Mind-game films. Gry z narracją i widzem</i>, Łódź 2018.</p> <p>R. Syska, <i>Filmowy neomodernizm</i>, Kraków 2014.</p> <p><i>Kino afroamerykańskie. Twórcy, dzieła, zjawiska</i>, pod red. E. Drygalskiej i M. Pieńkowskiego, Gdańsk 2015.</p> <p><i>Cicha eksplozja. Nowe kino Azji Wschodniej i Południowo-Wschodniej</i>, red. Jagoda Murczyńska, Kraków 2016.</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>M. Adamczak, <i>A24. Anatomia sukcesu</i>, Ekran 2021, nr 3.</p> <p>M. Bartczak, <i>Obrazy i języki melancholii w nowym kinie tureckim</i>, [w:] <i>Nowe kino Turcji</i>, pod red. J. Topolskiego, Kraków-Warszawa 2010.</p> <p>M. Bartczak, <i>W ogniu filmowej rewolucji</i>, Ekran 2011, nr 1-2.</p> <p>P. Biliński, <i>Rekonstrukcje. Kino Radu Judego</i>, Ekran 2020, nr 2.</p> <p>J. Flig, <i>Chiny, Tajwan, Hongkong: trzy spóźnione fale</i>, [w:] <i>Historia kina. Tom 4. Kino końca wieku</i>, red. nauk. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2019, s. 711-732 (fragmenty o kinie Tajwanu i Hongkongu).</p> <p>M. Podsiadło, <i>Transnarodowe spojrzenie jako efekt współczesności</i>, [w:] <i>Kino polskie jako kino transnarodowe</i>, red. S. Jagielski, M. Podsiadło, Kraków 2017.</p>	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Fenomen Nowego Kina Rumunii; Narracje współczesnego kina afroamerykańskiego; definiowanie kina transnarodowego; Charakterystyka twórczości wybranych reżyserów Ameryki Południowej
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.