

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Najnowsze formy dokumentalne i web documentary – teoria i praktyka, PG_00148561						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski nd		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			5.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Jakub Maj				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		10.0		90.0	130
Cel przedmiotu	Zdobycie podstawowej wiedzy w zakresie przemian filmu dokumentalnego i wykształcenia się jego najnowszych form; zdobycie podstawowej i pogłębionej wiedzy w zakresie dokumentu interaktywnego (web documentary) w zakresie formy, tematyki, strategii produkcyjnych i narzędzi dystrybucyjnych; zdobycie podstawowej wiedzy w zakresie kierunków rozwoju współczesnych praktyk dokumentalistycznych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAMU2_K03] Jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt audiowizualny oraz za bezpieczeństwo pracy.	Student jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt audiowizualny oraz za bezpieczeństwo pracy	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K02] Rozumie odpowiedzialność wynikającą z przewodzenia grupie produkcyjnej.	Student rozumie odpowiedzialność wynikającą z przewodzenia grupie produkcyjnej	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K01] Krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie i wyniki pracy zespołowej związanej z produkcją audiowizualną.	Student krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie i wyniki pracy zespołowej związanej z produkcją audiowizualną	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_W06] Charakteryzuje związki między teorią filmu i nowych mediów a możliwością ich wykorzystania w praktyce zawodowej, związanej z realizacją krótkich form audiowizualnych.	Student charakteryzuje związki między teorią filmu i nowych mediów a możliwością ich wykorzystania w praktyce zawodowej, związanej z realizacją krótkich form dokumentalnych i webdocumentary	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_W03] Zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji form audiowizualnych.	Student zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji form dokumentalnych w tym webdocumentary	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_U02] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją krótkich form audiowizualnych.	Student umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją krótkich form audiowizualnych	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_U03] Potrafi kierować grupą, dobierając właściwe procedury, metody działania i narzędzia prowadzące do realizacji zadania.	Student potrafi kierować grupą, dobierając właściwe procedury, metody działania i narzędzia prowadzące do realizacji zadania	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_U08] Potrafi samodzielnie przygotować projekt, naukowy, artystyczny bądź organizacyjny, zlecony przez opiekuna.	Student potrafi samodzielnie przygotować projekt, naukowy, artystyczny bądź organizacyjny, zlecony przez opiekuna	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_U09] W kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym.	Student w kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K05] Jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego z zakresu produkcji.	Student jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego z zakresu produkcji	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_W09] Ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej kultury oraz konwergencji mediów.	Student ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej kultury oraz konwergencji mediów	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_W08] Rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych.	Student rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych w kontekście form dokumentalnych i webowych	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_U05] Posiada pogłębione umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji filmów krótkometrażowych oraz innych form audiowizualnych.	Student posiada pogłębione umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji filmów krótkometrażowych oraz innych form audiowizualnych	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_U04] W realizacji zadań praktycznych umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym.	Student w realizacji zadań praktycznych umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K06] W trakcie realizacji zadań praktycznych kieruje się etyką zawodową.	Student w trakcie realizacji zadań praktycznych kieruje się etyką zawodową	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K04] Potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów.	Student potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport

Treści przedmiotu	<p>Mapowanie pola: The Seven Digital Deadly Sins, The Hidden Wound Narracja w dokumencie interaktywnym: Clouds Over Cuba, Zamek, One Minute Wonder, 17 Thousand Islands, LifeSaver Środowisko interaktywne: Bear 71, Saydnaya Krajobrazy audialne: Blood Sugar / Public Secrets, Sound Hunters , The Great Animal Orchestra, Radio Eight Reportaż interaktywny: 100 Photographs: The Most Influential Images of All Time, Sochi Project, Trumps Road to the White House Dokument personalizowany: The And, Uploading Holocaust Dokument-baza danych: Music Map, Dollar Street Docu-games: Network Effect, Fort McMoney, Never Alone, That Dragon Cancer Dokument interaktywny a geolokalizacja: Trendsmap, Blue Feed Red Feed, Do Not Track, Netwars Web doc a zjawisko hybrydyczności Web doc a nowe zjawiska z kręgu realizacji filmowej (crowdsourcing, opowieści transmedialne) Przyszłość (dokumentalistyka a technologie VR/AR/MR)</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywność na zajęciach	60.0%	20.0%
	projekt praktyczny	60.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć: Ryszard W. Kluszczyński, Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, 2010. Judith Aston, Sandra Gaudenzi, and Mandy Rose (red.), I-Docs The Evolving Practices of Interactive Documentary, Columbia University Press 2017. Ewa Wójtowicz, Net Art, Rabid, 2008. A.2. studiowana samodzielnie przez studenta: J. Aston, S. Gaudenzi, Interactive documentary: setting the field, Studies in Documentary Film, Vol. 6, No. 2 2012. B. Nichols, Typy filmu dokumentalnego, tłum. M. Heberle, D. Rode, [w:] Metody dokumentalne w filmie, red. D. Rode, M. Pieńkowski, Łódź 2013. Ryszard W. Kluszczyński, Kino interaktywne - porządkowanie pola, [w:] Paradygmaty współczesnego kina, red. Ryszard W. Kluszczyński, Tomasz Kłys i Natasza Korczarowska-Różycka, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2015.</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>B. Literatura uzupełniająca: William Uricchio, Sarah Wolozin, Lily Bui, Sean Flynn, Deniz Tortum, Mapping the Intersection of Two Cultures: Interactive Documentary and Digital Journalism, MIT Open Documentary Lab, 2015. Paweł Sołodki, Hybryda naszych czasów? Dokument interaktywny, EKRANy, nr 5 (33) 2016. Paweł Sołodki i Dagmara Rode, Dokument interaktywny: rekonesans, [w:] Paradygmaty współczesnego kina, red. Ryszard W. Kluszczyński, Tomasz Kłys, Natasza Korczarowska-Różycka, Łódź 2015.</p>	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	nd		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.