

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Podstawy dziennikarstwa telewizyjnego (studio telewizyjne) , PG_00148564						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski nd		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			5.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Jakub Maj				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		5.0		90.0	125
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie przyszłych filmowców ze specyfiką pracy dziennikarza telewizyjnego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAMU2_U09] W kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym.	Student w kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_U05] Posiada pogłębione umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji filmów krótkometrażowych oraz innych form audiowizualnych.	Student posiada pogłębione umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji filmów krótkometrażowych oraz innych form audiowizualnych	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_U04] W realizacji zadań praktycznych umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym.	Student w realizacji zadań praktycznych umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_U03] Potrafi kierować grupą, dobierając właściwe procedury, metody działania i narzędzia prowadzące do realizacji zadania.	Student potrafi kierować grupą, dobierając właściwe procedury, metody działania i narzędzia prowadzące do realizacji zadania w kontekście telewizji	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_U02] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją krótkich form audiowizualnych.	Student umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją krótkich form telewizyjnych	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K06] W trakcie realizacji zadań praktycznych kieruje się etyką zawodową.	Student w trakcie realizacji zadań praktycznych kieruje się etyką zawodową dziennikarza telewizyjnego, rozpoznaje mechanizmy propagandowe telewizji i nie stosuje ich	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K01] Krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie i wyniki pracy zespołowej związanej z produkcją audiowizualną.	Student krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie i wyniki pracy zespołowej związanej z produkcją telewizyjną	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K02] Rozumie odpowiedzialność wynikającą z przewodzenia grupie produkcyjnej.	Student rozumie odpowiedzialność wynikającą z przewodzenia grupie produkcyjnej w kontekście telewizji	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_W06] Charakteryzuje związki między teorią filmu i nowych mediów a możliwością ich wykorzystania w praktyce zawodowej, związanej z realizacją krótkich form audiowizualnych.	Student charakteryzuje związki między teorią filmu i nowych mediów a możliwością ich wykorzystania w praktyce zawodowej, związanej z realizacją dziennikarstwa telewizyjnego	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_W03] Zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji form audiowizualnych.	Student zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji form telewizyjnych	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_U08] Potrafi samodzielnie przygotować projekt, naukowy, artystyczny bądź organizacyjny, zlecony przez opiekuna.	Student potrafi samodzielnie przygotować projekt dziennikarski zlecony przez opiekuna	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K04] Potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów.	Student potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K03] Jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt audiowizualny oraz za bezpieczeństwo pracy.	Student jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt audiowizualny oraz za bezpieczeństwo pracy	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K05] Jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego z zakresu produkcji.	Student jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego z zakresu produkcji	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_W04] Zna zasady dziennikarstwa telewizyjnego oraz mechanizmy jego technologicznego zaplecza.	Student zna zasady dziennikarstwa telewizyjnego oraz mechanizmy jego technologicznego zaplecza	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport

Treści przedmiotu	<p>1. Specyfika w dziennikarstwie telewizyjnym  2. Krótkie formy niusowe  3. Dłuższe formy reportażowe  4. Specyfika pracy dziennikarza telewizyjnego  5. Praca w studio  6. Etyka zawodu dziennikarza</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	wykonanie pracy zaliczeniowej	60.0%	70.0%
	ocena aktywności i dyskusji podczas zajęć	60.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Literatura wykorzystywana na zajęciach: Rozumienie przekazu telewizyjnego, Piotr Francuz. Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne. Techniki tworzenia programów informacyjnych, A. Boyd, P. Stewart, R. Alexander. Różnorodność kompetencji medialnej nadawców, J. Szulich-Kałuża, M. Sławek-Czochra (red.). Pozostałe - do ustalenia na zajęciach.	
	Uzupełniająca lista lektur	nd	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	nd		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.