

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Polskie kino animowane i eksperymentalne, PG_00148576						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Paweł Sitkiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Omówienie historii polskiego kina animowanego w zarysie, z uwzględnieniem najważniejszych twórców, tendencji, odmian oraz manifestów. Wskazanie głównych tendencji w polskim filmie eksperymentalnym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAMU2_K08] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego poprzez znajomość tradycji polskiej animacji i filmu eksperymentalnego, z uwzględnieniem sukcesów zagranicznych i rozpoznawalności na filmowej mapie świata.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOFKAMU2_U06] Potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z określonej dziedziny naukowej.	Student potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy na temat polskiego filmu animowanego i eksperymentalnego.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAMU2_U07] Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie.	Student posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmów animowanych i eksperymentalnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina i nowych mediów, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością.	Student ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego polskiego kina animowanego i eksperymentalnego, a zwłaszcza związku między tradycją a najnowszymi tendencjami.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[WOFKAMU2_W10] Zna najnowszą historię filmu i serialu telewizyjnego.	Student zna najnowszą historię polskiej animacji, z uwzględnieniem czynników produkcyjnych oraz sukcesów festiwalowych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	<p>Początki polskiej animacji - lata 20. i 30.</p> <p>Przedwojenna awangarda filmowa</p> <p>Socrealizm i Odwilż w polskiej animacji</p> <p>Polska Szkoła Animacji: tematyka, kontekst, plastyka, techniki</p> <p>Mistrzowie polskiej animacji od lat 50. do 80.: Borowczyk, Lenica, Szczechura, Rybczyński</p> <p>Film eksperymentalny lat 50. i 60.</p> <p>Polska animacja po 1989 roku</p> <p>Przemiany obyczajowe w animacji lat 90.</p> <p>Najnowsze tendencje w polskiej animacji i największe sukcesy artystyczne ostatnich lat.</p> <p>Kobieca fala polskiej animacji po 2005 roku.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	aktywny udział w zajęciach	70.0%	20.0%
	kolokwium	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>P. Sitkiewicz, Polska szkoła animacji, Gdańsk 2011, rodz. 5 i 6.</p> <p>Polski film animowany, pod red. M. Giżyckiego i B. Zmudzińskiego, Warszawa 2008, rodz. 1, 2, 5 i 6.</p>	

	Uzupełniająca lista lektur	M. Giżycki, Awangarda wobec kina. Film w kręgu polskiej awangardy artystycznej dwudziestolecia międzywojennego, Warszawa 1996. A. Helman, Polski film eksperymentalny, "Kwartalnik Filmowy" 1960, nr 4.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.