

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Poetyka i historia kina animowanego (Konwersatorium), PG_00148690						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Paweł Sitkiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z głównymi problemami teorii filmu animowanego oraz z historią najważniejszych nurtów światowej animacji - od czasów pionierskich po współczesne.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_W04] Ma uporządkowaną wiedzę na temat związków kina z sztukami plastycznymi, muzyką, literaturą i teatrem.	Student rozumie relacje łączące film animowany ze sztukami plastycznymi i grafiką użytkową.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_W05] Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej.	Student zna profesjonalną terminologię dotyczącą korespondencji sztuk oraz kina animowanego; ma orientację w zakresie założeń analizy eksperymentalnego/niefabularnego dzieła filmowego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina.	Student rozpoznaje i charakteryzuje kierunki, nurty i style w historii kina animowanego, zna biografie najważniejszych reżyserów oraz filmy zaliczane do kanonu światowej animacji; rozumie, jak działają techniki poklatkowe wykorzystywane w kinie animowanym.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_W02] Ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego kina oraz mediów i ich związków z innymi obszarami nauk i dziedzinami współczesnego życia.	Student opisuje wpływ przemian kulturowych i politycznych na ważne zjawiska z zakresu historii kina animowanego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	Student klasyfikuje i porządkuje historyczno-filmowe zjawiska kina eksperymentalnego i animowanego, potrafi umieścić działania z pogranicza kina i sztuk plastycznych we właściwym kontekście estetycznym i linii rozwojowej filmowego eksperymentu.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U02] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie filmoznawstwa i kultury audiowizualnej, z uwzględnieniem działań praktycznych.	Student umie samodzielnie zdobywać wiedzę filmoznawczą i rozwijać umiejętności badawcze z zakresu korespondencji sztuk, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	Student potrafi wyszukiwać, selekcjonować, analizować i oceniać informacje na temat korespondencji sztuk, ze szczególnym wykorzystaniem źródeł audiowizualnych, a także mówionych i pisanych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_K09] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Student klasyfikuje i porządkuje historyczno-filmowe zjawiska kina eksperymentalnego i animowanego, potrafi umieścić działania z pogranicza kina i sztuk plastycznych we właściwym kontekście estetycznym i linii rozwojowej filmowego eksperymentu.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja

Treści przedmiotu	<p>Definicje filmu animowanego.</p> <p>Film animowany a teoria rodzaju i gatunku filmowego.</p> <p>Techniki i odmiany filmu animowanego.</p> <p>Geneza filmu animowanego (karykatura, komiks, sztuki plastyczne, literatura).</p> <p>Pionierzy: A. Melbourne-Cooper, E. Cohl, W. McCay.</p> <p>Film animowany w czasach kina niemego (początek serii, W. Starewicz)</p> <p>Walt Disney i jego twórczość.</p> <p>Klasyczna amerykańska kreskówka tzw. złotej ery.</p> <p>Cyfryzacja filmu animowanego (Pixar).</p> <p>Animacja ortodoksyjna i mainstreamowa wielkich wytwórni.</p> <p>Animacja eksperymentalna i niezależna jako model.</p> <p>Mistrzowie animacji autorskiej (J. Svankmajer, J. Norstein, N. McLaren i in.).</p> <p>Mistrzynie animacji autorskiej (L. Reiniger, M. Pavlatova, J. Quinn i in.).</p> <p>Animacja poetycka, filozoficzna i satyryczna.</p> <p>Fenomen animacji japońskiej.</p>								
Wymagania wstępne i dodatkowe									
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ocena z kolokwium</td> <td>51.0%</td> <td>100.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	ocena z kolokwium	51.0%	100.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej							
ocena z kolokwium	51.0%	100.0%							

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>P. Sitkiewicz, Małe wielkie kino. Film animowany od narodzin do końca okresu klasycznego, słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2009, rozdz. 1, 3, 4.</p> <p>W. Moritz, Kilka uwag na temat animacji nieprzedstawiającej i nielinearnej, przeł. S. Sikora, Kwartalnik Filmowy 1997/1998, nr 1920.</p> <p>M. Giżycki, Film animowany czy sztuka animacji, Ekran 2015, nr 1.</p> <p>R. Sklar, Zmienne oblicza Mickey Mouse, Film na Świecie 1990, nr 9.</p> <p>J. Toeplitz, Walt Disney: dziedzictwo i legenda, Kino 1968, nr 5.</p> <p>P. Sitkiewicz, Film animowany w epoce kina autorskiego i narodowych szkół animacji, [w:] Historia kina, t. 3: Kino epoki nowofalowej, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej, R. Syski, Kraków 2015.</p> <p>P. Sitkiewicz, Film animowany w czasach cyfrowej rewolucji, w: Historia kina, t. 4: Kino końca wieku, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej i R. Syski, Kraków 2019.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	P. Sitkiewicz, Między tradycją i Nowym Hollywood. Ewolucja pełnometrażowej animacji dla dzieci, [w:] Sztuka dla dziecka. Tradycja we współczesności, pod red. G. Leszczyńskiego, Poznań 2011.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.