

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Estetyka (ów) (Ćw. audytoryjne), PG_00148932						
Kierunek studiów	Filozofia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii -> Zakład Estetyki i Filozofii Kultury						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Robert Rogoziński				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Robert Rogoziński				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	45.0	0.0	0.0	0.0	45
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	45		2.0		3.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z ewolucją pojęć estetycznych oraz problemami estetyki filozoficznej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FILOZL3_U05] Poprawnie stosuje poznaną terminologię filozoficzną	Poprawnie stosuje poznaną terminologię filozoficzną w obrębie estetyki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FILOZL3_W07] Zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji filozoficznej w kształtowaniu kultury	Zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę estetyki w kształtowaniu kultury	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FILOZL3_W09] Zna podstawowe metody badawcze i strategie argumentacyjne właściwe dla jednego z bloków głównych subdyscyplin filozoficznych: 1) logika, metafizyka, epistemologia, filozofia umysłu lub 2) etyka, filozofia polityki, filozofia społeczna, lub 3) estetyka, filozofia kultury	Zna podstawowe metody badawcze i strategie argumentacyjne właściwe dla estetyki	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FILOZL3_W05] Ma uporządkowaną znajomość i rozumie główne kierunki w obrębie bloków subdyscyplin filozoficznych: 1) logika, metafizyka, epistemologia, filozofia umysłu lub 2) etyka, filozofia polityki, filozofia społeczna lub 3) estetyka, filozofia kultury	Ma uporządkowaną znajomość i rozumie główne kierunki w obrębie estetyki	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FILOZL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych lub elektronicznych	Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych lub elektronicznych dotyczących estetyki	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estetyka - narodziny dyscypliny. 2. Problem wartości i wartościowań estetycznych. 3. Spór między obiektywizmem a subiektywizmem. 4. Piękno , dobro, prawda - implikacje estetyczne. 5. Wybrane zagadnienia estetyki empirycznej. 6. Wybrane zagadnienia z neuroestetyki. 7. Estetyka a metakrytyka sztuki. 8. Estetyka codzienności - wokół nurtu Everyday Aesthetics. 9. Estetyka a filozofia sztuki. 10. W poszukiwaniu istoty sztuki. Emocjonalizm, perceptualizm, formalizm, antyesencjalizm, teoria instytucjonalna. 11. Katharsis a przeżycie estetyczne. 12. Nominalizm versus platonizm. 13 . Sposób istnienia dzieła sztuki - estetyka Ingardena. 15. Heidegger i źródło dzieła sztuki. 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywność w dyskusji na zajęciach	50.0%	20.0%
	zaliczenie	50.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Tatarkiewicz W., Historia estetyki; - Tatarkiewicz W., Dzieje sześciu pojęć; - Eco U., Sztuka i piękno w średniowieczu - Morawski S., Studia z estetyki XVII i XVIII wieku; - Morawski S., Na zakręcie od sztuki do posztuki; - Wilkoszewska K. (red.), Estetyki filozoficzne XX wieku; - Dziemidok B. Kontrowersje wokół estetyki współczesnej	
	Uzupełniająca lista lektur	Platon, Uczta; - Platon, Państwo (fragmenty); - Arystoteles, Poetyka; - Św. Augustyn, O muzyce - Burke E., Filozoficzna rozprawa o pochodzeniu naszych idei piękna i wzniosłości (fragmenty); - Kant I., Krytyka władzy sądenia (fragment); - Schopenhauer A., Świat jako wola i przedstawienie (fragment); - Hegel G.W., Wykłady z estetyki; 9. Namowicz T. (wyb), Pisma teoretyczne niemieckich romantyków 10. Baudelaire Ch., Sztuka romantyczna 11. Baudelaire Ch, Rozmaitości estetyczne 12. Nietzsche F., Narodziny tragedii z ducha muzyki 13. Dilthey W., Pisma estetyczne; 14. Ingarden R., O budowie obrazu; 15. Heidegger M. Źródło dzieła sztuki; B. Literatura uzupełniająca Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej: A. Literatura podstawowa: 1. B. Dziemidok, Główne kontrowersje estetyki współczesnej, Warszawa 2002 2. B. Dziemidok, Teoria przeżyć i wartości estetycznych w polskiej estetyce dwudziestolecia międzywojennego, Warszawa 1980 3. A. B. Stępień, Propedeutyka estetyki, Lublin 1986 4. W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć (sztuka, piękno, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne), Warszawa 1988 5. W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, t. 1-3, Wrocław Warszawa - Kraków B. Literatura uzupełniająca - A. C. Danto, Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuki, Kraków 2006 - Estetyka i filozofia sztuki. Tradycje, przecięcia, perspektywy, red. M. Bokinić, P. J. Przybysz, Gdańsk 2009 - E. H. Gombrich, O sztuce, Poznań 2007 - E. H. Gombrich, Zmysł porządku. O psychologii sztuki dekoracyjnej, Kraków 2009 - J. Hudzik, U podstaw estetyki. Główne problemy kantowskiej estetyki w świetle współczesnej filozofii kultury, Lublin 1996 - J. Margolis, Czym, w gruncie rzeczy, jest dzieło sztuki, Kraków 2004 - J. Maritain, Sztuka i mądrość, Warszawa 2001 - S. Morawski, Absolut i forma. Studium o egzystencjalistycznej estetyce André Malraux, Kraków 1966 - O nowoczesnej myśli estetycznej w Polsce, red. T. Kostyrko, Warszawa 1999 - Słownik pojęć filozoficznych Romana Ingardena, red. A. Nowak, L. Sosnowski, Kraków 2001 - W. Stróżowski, Dialektyka twórczości, Kraków 2007 - Sztuka świata, t. 1-13, Warszawa 1999	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		