

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Antropologia obrazu (Wykład), PG_00148984						
Kierunek studiów	Socjologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Lesław Michałowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		8.0	25
Cel przedmiotu	Pokazanie możliwości wykorzystania fotografii jako narzędzia badawczego						
	Zwrócenie uwagi na umiejętne posługiwanie się fotografią jako elementem dopełniającym analizę zjawisk społecznych						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SOCL3_K06] Jest gotów uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.	Jest gotów uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SOCL3_U01] Potrafi interpretować zjawiska społeczne wykorzystując pojęcia z zakresu socjologii i wyobraźnię socjologiczną.	Potrafi analizować zjawiska społeczne przy użyciu obrazów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SOCL3_K05] Jest gotów uczestniczyć w przygotowaniu projektów społecznych uwzględniających stosowne aspekty prawne, ekonomiczne i polityczne.	Jest gotów do korzystania z fotografii jako narzędzia badawczego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SOCL3_U08] Potrafi analizować aktualne zjawiska społeczne w kontekście wiedzy o mechanizmach działania człowieka, oddziaływania grupy na jednostkę, oraz procesów zmian, jakim podlega społeczeństwo polskie, społeczeństwa Europy i świata.	Potrafi analizować zjawiska społeczne przy użyciu obrazów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SOCL3_U10] Potrafi przygotować i wygłosić wystąpienie ustne w języku polskim i angielskim na temat wybranego zagadnienia z dziedziny socjologii wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne i różne źródła wiedzy o społeczeństwie.	Potrafi przygotować i wygłosić wystąpienie ustne w języku polskim.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SOCL3_K03] Jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów przy realizacji określonego zadania.	Jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów przy realizacji zadania analitycznego prowadzonego przy pomocy obrazu.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SOCL3_U07] Potrafi analizować zaproponowane rozwiązania konkretnego problemu z dziedziny socjologii i podejmuje decyzje co do odpowiednich rozstrzygnięć.	Potrafi interpretować obrazy w odniesieniu do ich społecznego wymiaru.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SOCL3_U04] Potrafi prognozować procesy i zjawiska społeczne w oparciu o wiedzę socjologiczną wykorzystując metody badań socjologicznych.	Potrafi analizować zjawiska społeczne przy użyciu obrazów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SOCL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o człowieku jako podmiocie konstytuującym struktury społeczne, zasady ich funkcjonowania, a także działającym w tych strukturach oraz uczestniczącym w praktykach kulturalnych w środowisku lokalnym, regionalnym, obszarze kultury narodowej i wymiany globalnej.	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu historii fotografii.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport

**Pożytki z fotografii dla nauk społecznych**

Różnorodność zastosowania fotografii

Fotografia jako uzupełnienie metod badawczych w socjologii i antropologii

Fotografia jako samoistna metoda badawcza

**Funkcje fotografii w wymiarze społecznym**

Fotografia i jej funkcje dokumentalne

Informacyjna funkcja obrazów

Manipulacja obrazami (obrazy w służbie ideologii)

**Fotografia zaangażowana społecznie**

Misja i zaangażowanie fotografii

Spoleczne oddziaływanie fotografii

Amerykańska fotografia społeczna

**Reportaż i fotografia prasowa**

Fotografia jako relacja

Dwudziestowieczne wojny i konflikty (rozkwit fotografii prasowej)

Rozwój technologii informacyjnych (przemiany fotografii prasowej)

**Fotografia codzienności**

Dokumentowanie życia codziennego (profesjonalna i amatorska fotografia)

Polska fotografia socjologiczna

Digitalizacja obrazów (nowe społeczne funkcje fotografii)

	<p><b>Fotograficzne obrazy miast</b></p> <p>Rozwój fotografii i rozpowszechnianie się wizerunków miast</p> <p>Miasto i jego wizualna reprezentacja</p> <p>Paryż, Londyn, Nowy Jork</p> <p><b>Portret i zmiany jego funkcji</b></p> <p>Portretowanie jako praktyka elitarna</p> <p>Dowód tożsamości czy wyraz tożsamości</p> <p>Selfie i nowy etap wizualnej komunikacji</p>												
<p><b>Wymagania wstępne i dodatkowe</b></p>	<p>Podstawowa wiedza z zakresu socjologii ogólnej i socjologii kultury oraz antropologii</p> <p>Ogólna orientacja w historii powszechnej XX wieku</p> <p>Kreatywność</p>												
<p><b>Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>aktywność na zajęciach</td> <td>0.0%</td> <td>30.0%</td> </tr> <tr> <td>prezentacja</td> <td>0.0%</td> <td>60.0%</td> </tr> <tr> <td>obecność na zajęciach</td> <td>0.0%</td> <td>10.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	aktywność na zajęciach	0.0%	30.0%	prezentacja	0.0%	60.0%	obecność na zajęciach	0.0%	10.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej											
aktywność na zajęciach	0.0%	30.0%											
prezentacja	0.0%	60.0%											
obecność na zajęciach	0.0%	10.0%											
<p><b>Zalecana lista lektur</b></p>	<table border="1"> <tr> <td>Podstawowa lista lektur</td> <td>Mirzoeff N., Jak zobaczyć świat, Wydawnictwo Karakter, Kraków-Warszawa 2016.</td> </tr> </table>	Podstawowa lista lektur	Mirzoeff N., Jak zobaczyć świat, Wydawnictwo Karakter, Kraków-Warszawa 2016.										
Podstawowa lista lektur	Mirzoeff N., Jak zobaczyć świat, Wydawnictwo Karakter, Kraków-Warszawa 2016.												

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Banks M., Materiały wizualne w badaniach jakościowych, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009.</p> <p>Berger J., O patrzeniu, Fundacja Aletheia, Warszawa 1999.</p> <p>Berger J., Zrozumieć fotografię, Alatheia, Warszawa 2023.</p> <p>Betting H., Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie, Universitas, Kraków 2007.</p> <p>Ferenc T. i Makowski K. (red.), Przestrzenie fotografii. Antologia tekstów, Galeria f5, Łódź 2005.</p> <p>Jeffrey I., Jak czytać fotografię? Lekcje mistrzów fotografii, Universitas, Kraków 2009.</p> <p>Jurgenson N., Fotka. O zdjęciach i mediach społecznościowych, Karakter, Kraków 2021.</p> <p>Koetzle H. M., Słynne zdjęcia i ich historie. Część I i II, Taschen, Kolonia 2008.</p> <p>Kuza J., Krótka historia jednego zdjęcia, Znak, Kraków 2019.</p> <p>Magala S., Szkoła widzenia, Biblioteka Formatu, Wrocław 2000.</p> <p>Mazur A., Okaleczony świat. Historie fotografii Europy Środkowej 1838-2018, Universitas, Warszawa 2019.</p> <p>Morris J. G., Zdobyć zdjęcie. Moja historia fotografii prasowej, Cyklady, Warszawa 2007.</p> <p>Olechnicki K., Antropologia obrazu, Oficyna Naukowa, Warszawa 2003.</p> <p>Pajączkowska A., Nieprzezroczyście. Historie chłopskiej fotografii, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023.</p> <p>Rose G., Interpretacja materiałów wizualnych, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010.</p> <p>Rouille A., Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną, Universitas, Kraków 2007.</p> <p>Sztompka P., Socjologia wizualna. Fotografia jako metoda badawcza, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2005.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.