

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Antropologia obrazu (Ćw. audytoryjne), PG_00148985						
Kierunek studiów	Socjologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Lesław Michałowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		8.0	25
Cel przedmiotu	<p>Ćwiczenia są kontynuacją wykładu Antropologia Obrazu.</p> <p>Nabycie umiejętności omawiania i badania zjawisk społecznych przy użyciu materiałów wizualnych (fotografii).</p> <p>Pokazanie możliwości wykorzystania fotografii jako narzędzia badawczego. W ramach ćwiczeń studenci analizują wybrane zjawisko społeczne używając materiałów wizualnych (fotografii).</p> <p>Zwrócenie uwagi na umiejętne posługiwanie się fotografią jako elementem dopełniającym analizę zjawisk społecznych</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SOCL3_K05] Jest gotów uczestniczyć w przygotowaniu projektów społecznych uwzględniających stosowne aspekty prawne, ekonomiczne i polityczne.	Jest gotów do korzystania z fotografii jako narzędzia badawczego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SOCL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o człowieku jako podmiocie konstytuującym struktury społeczne, zasady ich funkcjonowania, a także działającym w tych strukturach oraz uczestniczącym w praktykach kulturalnych w środowisku lokalnym, regionalnym, obszarze kultury narodowej i wymiany globalnej.	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu historii fotografii.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SOCL3_U04] Potrafi prognozować procesy i zjawiska społeczne w oparciu o wiedzę socjologiczną wykorzystując metody badań socjologicznych.	Potrafi analizować zjawiska społeczne przy użyciu obrazów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SOCL3_U07] Potrafi analizować zaproponowane rozwiązania konkretnego problemu z dziedziny socjologii i podejmuje decyzje co do odpowiednich rozstrzygnięć.	Potrafi interpretować obrazy w odniesieniu do ich społecznego wymiaru.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SOCL3_U08] Potrafi analizować aktualne zjawiska społeczne w kontekście wiedzy o mechanizmach działania człowieka, oddziaływania grupy na jednostkę, oraz procesów zmian, jakim podlega społeczeństwo polskie, społeczeństwa Europy i świata.	Potrafi analizować zjawiska społeczne przy użyciu obrazów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SOCL3_U01] Potrafi interpretować zjawiska społeczne wykorzystując pojęcia z zakresu socjologii i wyobraźnię socjologiczną.	Potrafi analizować zjawiska społeczne przy użyciu obrazów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SOCL3_U10] Potrafi przygotować i wygłosić wystąpienie ustne w języku polskim i angielskim na temat wybranego zagadnienia z dziedziny socjologii wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne i różne źródła wiedzy o społeczeństwie.	Potrafi przygotować i wygłosić wystąpienie ustne w języku polskim.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SOCL3_K03] Jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów przy realizacji określonego zadania.	Jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów przy realizacji zadania analitycznego prowadzonego przy pomocy obrazu.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SOCL3_K06] Jest gotów uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.	Jest gotów uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	<p>Używając materiałów wizualnych (zastanych lub wytworzonych), studenci w formie prezentacji omawiają i analizują wybrane zjawisko społeczne.</p> <p>Tematy prezentacji są wybierane przez studentów po konsultacji z prowadzącym.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Podstawowa wiedza z zakresu socjologii ogólnej i socjologii kultury oraz antropologii</p> <p>Ogólna orientacja w historii powszechnej XX wieku</p> <p>Kreatywność</p>		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywność na zajęciach	0.0%	30.0%
	prezentacja	0.0%	60.0%
	obecność na zajęciach	0.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Mirzoeff N., Jak zobaczyć świat, Wydawnictwo Karakter, Kraków-Warszawa 2016.	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Banks M., Materiały wizualne w badaniach jakościowych, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009.</p> <p>Berger J., O patrzeniu, Fundacja Aletheia, Warszawa 1999.</p> <p>Berger J., Zrozumieć fotografię, Alatheia, Warszawa 2023.</p> <p>Betting H., Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie, Universitas, Kraków 2007.</p> <p>Ferenc T. i Makowski K. (red.), Przestrzenie fotografii. Antologia tekstów, Galeria f5, Łódź 2005.</p> <p>Jeffrey I., Jak czytać fotografię? Lekcje mistrzów fotografii, Universitas, Kraków 2009.</p> <p>Jurgenson N., Fotka. O zdjęciach i mediach społecznościowych, Karakter, Kraków 2021.</p> <p>Koetzle H. M., Słynne zdjęcia i ich historie. Część I i II, Taschen, Kolonia 2008.</p> <p>Kuza J., Krótka historia jednego zdjęcia, Znak, Kraków 2019.</p> <p>Magala S., Szkoła widzenia, Biblioteka Formatu, Wrocław 2000.</p> <p>Mazur A., Okaleczony świat. Historie fotografii Europy Środkowej 1838-2018, Universitas, Warszawa 2019.</p> <p>Morris J. G., Zdobyć zdjęcie. Moja historia fotografii prasowej, Cyklady, Warszawa 2007.</p> <p>Olechnicki K., Antropologia obrazu, Oficyna Naukowa, Warszawa 2003.</p> <p>Pajączkowska A., Nieprzezroczyście. Historie chłopskiej fotografii, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023.</p> <p>Rose G., Interpretacja materiałów wizualnych, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010.</p> <p>Rouille A., Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną, Universitas, Kraków 2007.</p> <p>Sztompka P., Socjologia wizualna. Fotografia jako metoda badawcza, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2005.</p>	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Betonoza. Jak rewitalizacja może niszczyć miejską zieleń? Traktowanie zwierząt podczas świątecznych obrzędów w różnych kulturach europejskich. Bariery w dostępności do miejsc publicznych dla osób ze szczególnymi potrzebami. Analiza problemu na podstawie obserwacji przestrzeni dwóch miast Gdańska i Grudziądza.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.