

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kanon literatury rosyjskiej I (Konwersatorium), PG_00149603						
Kierunek studiów	Rosjoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski Polski - 80%; Rosyjski - 20%		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Od odpowiedzialny za przedmiot	dr Kinga Okroj					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Kinga Okroj					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: Metody dydaktyczne: - wykład konwersatoryjny; - analiza tekstów z dyskusją.						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75		
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z arcydziełami, a także ważnymi utworami literatury rosyjskiej oraz losami i twórczością ich autorów. Wykład kładzie szczególny nacisk na konteksty historyczne i społeczne, w jakich powstawały dzieła literatury rosyjskiej oraz na ich znaczenie zarówno dla kultury rosyjskiej, jak i światowej. Ponadto, celem zajęć jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat przemian literatury rosyjskiej, głównych nurtów i kierunków literackich w Rosji; kształtowanie umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ROSL3_U07] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim.	Student potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów literatury rosyjskiej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historycznoliterackim.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ROSL3_W02] W zaawansowanym stopniu zna i rozumie wybrane fakty, obiekty i zjawiska stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauki o kulturze i religii.	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie wybrane fakty i zjawiska stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii literatury rosyjskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ROSL3_U02] Potrafi przeprowadzić analizę problemów badawczych, poprzedzoną właściwym doбором metod i narzędzi badawczych charakterystycznych dla nauk o kulturze i religii, nauk o komunikacji społecznej i mediach, ekonomii i finansów, językoznawstwa i historii.	Student wykazuje umiejętność przeprowadzania analizy problemów badawczych, uprzednio dokonując odpowiedniego doboru metod i narzędzi badawczych charakterystycznych dla literaturoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ROSL3_W05] Ma wiedzę szczegółową w wybranych obszarach nauki o kulturze i religii, w tym przede wszystkim o kulturze rosyjskiej.	Student ma wiedzę szczegółową w wybranych obszarach historii literatury rosyjskiej (periodyzacja literatury rosyjskiej, literatura staroruska, sentymentalizm, romantyzm, realizm).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ROSL3_K06] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy a zwłaszcza Europy Środkowowschodniej i Słowiańszczyzny.	Student jest świadomy odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Słowiańszczyzny, ze szczególnym uwzględnieniem rosyjskiego dziedzictwa kulturowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ROSL3_W10] Zna i rozumie metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury, właściwe dla tradycji europejskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauk o kulturze i religii.	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji wybranych utworów literatury rosyjskiej, właściwe dla europejskiej i rosyjskiej tradycji.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ROSL3_U10] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.	Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków na tematy uwzględnione w programie.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ROSL3_W01] Zna terminologię z zakresu dyscyplin naukowych takich jak nauki o kulturze i religii, nauki o komunikacji społecznej i mediach, ekonomia i finanse, językoznawstwo i historia.	Student zna podstawową terminologię literaturoznawczą.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ROSL3_U05] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk o kulturze i religii.	Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauki o literaturze.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Periodyzacja literatury rosyjskiej od piśmiennictwa staroruskiego do postmodernizmu. Powieść minionych lat. Słowo o wyprawie Igora. Życie i dzieła protopopa Awwakuma. Nikołaj Karamzin. Aleksander Puszkina. Michaił Lermontow. Nikołaj Gogol. Iwan Turgieniew. Iwan Gonczarow. Fiodor Dostojewski. Lew Tolstoj.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Student musi spełnić poniższe warunki w ciągu semestru, aby móc zdawać egzamin:</p> <ul style="list-style-type: none"> - czynny udział w zajęciach, systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego - 50%, - pisemne kolokwium z przeczytanych lektur obowiązujących w semestrze 2 - 50%. 		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
		Egzamin pisemny obejmujący odpowiedź na trzy pytania z zakresu treści programowych	51.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Podręczniki:</p> <p>Historia literatury rosyjskiej, red. M. Jakóbiec, t. 1, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.).</p> <p>Historia literatury rosyjskiej, red. M. Jakóbiec, t. 2, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.).</p> <p>U. Wójcicka, Literatura staroruska z elementami historii i kultury dawnej Rusi, Bydgoszcz 2010.</p> <p>Prowadzący każdorazowo aktualizuje zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.</p> <p>Zestaw lektur w semestrze 2:</p> <p>Powieść lat minionych (fragmenty);</p> <p>Słowo o wyprawie Igora;</p> <p>Żywot protopopa Awwakuma, przez niego samego nakreślony;</p> <p>Nikołaj Karamzin, Biedna Liza;</p> <p>Aleksander Puszkina, Eugeniusz Oniegin, Dama Pikowa, Jeździec miedziany;</p> <p>Michaił Lermontow, Bohater naszych czasów;</p> <p>Nikołaj Gogol, Nos, Płaszcz, Rewizor, Wjij;</p> <p>Iwan Turgieniew, Ojcowie i dzieci;</p> <p>Iwan Gonczarow, Obłomow (fragmenty);</p> <p>Fiodor Dostojewski, Zbrodnia i kara, Legenda o Wielkim Inkwizytorze (Bracia Karamazow);</p> <p>Lew Tolstoj, Anna Karenina, Śmierć Iwana Iljicza.</p> <p>Prowadzący każdorazowo ustala zestaw lektur obowiązujących w danym semestrze, uwzględniając ich dostępność.</p>	

	Uzupełniająca lista lektur	<p>D. S. Lichaczow, <i>Poetyka literatury staroruskiej</i>, przeł. A. Prus-Bogusławski, Warszawa 1981.</p> <p>M. Dąbrowska, <i>Rosyjska opowieść sentymalna przełomu XVIII i XIX wieku</i>, Warszawa 2003.</p> <p>J. Łotman, <i>Rosja i znaki : kultura szlachecka w wieku XVIII i na początku XIX</i>, przeł. B. Żytko, Gdańsk 2010.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.