

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kanon literatury rosyjskiej III (Ćw. audytoryjne), PG_00149616						
Kierunek studiów	Rosjoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski polski 50% rosyjski 50%		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Kinga Okroj					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Svetlana Pavlenko					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM	
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0		75	
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z losami i twórczością pisarzy literatury rosyjskiej. Ćwiczenia kładą nacisk na konteksty historyczne i społeczne, w jakich powstawały dzieła oraz na ich znaczenie dla kultury rosyjskiej i światowej. Ponadto, celem przedmiotu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat przemian literatury rosyjskiej, zasadniczych cech procesu historyczno-literackiego, głównych nurtów i kierunków literackich w Rosji; kształtowanie rozumienia złożonych zjawisk i procesów literatury i kultury oraz umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ROSL3_U10] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.	Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków na tematy związane z literaturą rosyjską lat 1917-1980.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ROSL3_U07] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim.	Student umie rozróżniać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej (ze szczególnym uwzględnieniem lat 1917-1980) oraz przeprowadzać ich krytyczną analizę i interpretację, używając standardowych metod. Potrafi także określić ich znaczenie, wpływ społeczny oraz rolę w kontekście historycznoliterackim.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ROSL3_K06] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy a zwłaszcza Europy Środkowowschodniej i Słowiańszczyzny.	Student jest świadomy odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Słowiańszczyzny, ze szczególnym uwzględnieniem rosyjskiego dziedzictwa kulturowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ROSL3_W05] Ma wiedzę szczegółową w wybranych obszarach nauki o kulturze i religii, w tym przede wszystkim o kulturze rosyjskiej.	Student ma wiedzę szczegółową w wybranych obszarach historii literatury rosyjskiej (nurt proletariacki; współwędrowcy; imażynizm; proza ornamentalna; satyra lat 20 XX wieku; antyutopia lat 20 XX wieku; proza pierwszej fali emigracji rosyjskiej; proza łagrowa; fantastyka rosyjska; proza obyczajowa; postmodernizm).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ROSL3_W01] Zna terminologię z zakresu dyscyplin naukowych takich jak nauki o kulturze i religii, nauki o komunikacji społecznej i mediach, ekonomia i finanse, językoznawstwo i historia.	Student zna podstawową terminologię literaturoznawczą.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ROSL3_W10] Zna i rozumie metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury, właściwe dla tradycji europejskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauk o kulturze i religii.	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji wybranych utworów literatury rosyjskiej, właściwe dla europejskiej i rosyjskiej tradycji.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ROSL3_W02] W zaawansowanym stopniu zna i rozumie wybrane fakty, obiekty i zjawiska stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauki o kulturze i religii.	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie wybrane fakty i zjawiska stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii literatury rosyjskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ROSL3_U02] Potrafi przeprowadzić analizę problemów badawczych, poprzedzoną właściwym doбором metod i narzędzi badawczych charakterystycznych dla nauk o kulturze i religii, nauk o komunikacji społecznej i mediach, ekonomii i finansów, językoznawstwa i historii.	Student wykazuje umiejętność przeprowadzania analizy problemów badawczych, uprzednio dokonując odpowiedniego doboru metod i narzędzi badawczych charakterystycznych dla literaturoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

	<table border="1"> <tr> <th>Efekt kierunkowy</th> <th>Efekt z przedmiotu</th> <th>Sposób weryfikacji i oceny efektu</th> </tr> <tr> <td>[ROSL3_U05] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk o kulturze i religii.</td> <td>Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauki o literaturze.</td> <td>[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta</td> </tr> </table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[ROSL3_U05] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk o kulturze i religii.	Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauki o literaturze.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta							
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu												
[ROSL3_U05] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk o kulturze i religii.	Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauki o literaturze.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta												
Treści przedmiotu	Główne kierunki i ugrupowania literackie po 1917 roku: nurt tzw. proletariacki i tzw. współwędrowcy. S. Jesienin i imażynizm. Proza ornamentalna: twórczość I. Babla. Satyra lat 20 (twórczość M. Zoszczenko, M. Bułhakowa). Antyutopia lat 20 XX wieku (twórczość E. Zamiatina, A. Płatonowa). Twórczość Borysa Pasternaka. Proza pierwszej fali emigracji rosyjskiej twórczość V. Nabokova. Proza łagrowa (twórczość A. Sołżenicyna i W. Szalamowa). Fantastyka rosyjska (twórczość A. i B. Strugackich). Proza obyczajowa (twórczość J. Trifonowa). Pratekst postmodernizmu (W. Jerofiejew).													
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak wymagań formalnych. Od semestru 3 znajomość języka rosyjskiego pozwalająca na przygotowywanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego													
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>czynny udział w ćwiczeniach audytoryjnych, systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego</td> <td>70.0%</td> <td>24.0%</td> </tr> <tr> <td>Egzamin pisemny</td> <td>51.0%</td> <td>51.0%</td> </tr> <tr> <td>pisemne kolokwium z przeczytanych lektur obowiązujących w semestrze 4</td> <td>90.0%</td> <td>25.0%</td> </tr> </tbody> </table>		Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	czynny udział w ćwiczeniach audytoryjnych, systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	70.0%	24.0%	Egzamin pisemny	51.0%	51.0%	pisemne kolokwium z przeczytanych lektur obowiązujących w semestrze 4	90.0%	25.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej												
czynny udział w ćwiczeniach audytoryjnych, systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	70.0%	24.0%												
Egzamin pisemny	51.0%	51.0%												
pisemne kolokwium z przeczytanych lektur obowiązujących w semestrze 4	90.0%	25.0%												
Zalecana lista lektur	<table border="1"> <tr> <td>Podstawowa lista lektur</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Siergiej Jesienin wybór poezji Isaak Babel, Armia konna Michaił Zoszczenko, Ironia NEPu, Arystokratka, Łaźnia, Ofiara rewolucji Michaił Bułhakow, Mistrz i Małgorzata, Psie serce lub Fatalne jajka Jewgienij Zamiatin, My Andriej Płatonow, Wykop Borys Pasternak, Doktor Żywago (fragmenty) Vladimir Nabokov wybrany utwór (Dar, Lolita, Pnin, Maszeńka) Aleksander Sołżenicyn, Jeden dzień Iwana Denisowicza Wariam Szalamow, Opowiadania kołymskie (wybór) A. i B. Strugaccy, Piknik na skraju drogi lub Trudno być bogiem Jurij Trifonow wybrany utwór W. Jerofiejew, Moskwa-Pietuszki <p>Prowadzący każdorazowo ustala zestaw lektur obowiązujących w danym semestrze, uwzględniając ich dostępność.</p> </td> </tr> <tr> <td>Uzupełniająca lista lektur</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Historia literatury rosyjskiej, red. M. Jakóbiec, t. 1, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.). Historia literatury rosyjskiej, red. M. Jakóbiec, t. 2, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.). Historia literatury rosyjskiej XX w., red. A. Drawicz, Warszawa 1997. A. Wołodźko-Butkiewicz, Od pieriestrojki do laboratoriów netliteratury. Przemiany we współczesnej prozie rosyjskiej, Warszawa 2004. <p>Prowadzący każdorazowo aktualizuje zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.</p> </td> </tr> <tr> <td>Adresy eZasobów</td> <td></td> </tr> </table>		Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> Siergiej Jesienin wybór poezji Isaak Babel, Armia konna Michaił Zoszczenko, Ironia NEPu, Arystokratka, Łaźnia, Ofiara rewolucji Michaił Bułhakow, Mistrz i Małgorzata, Psie serce lub Fatalne jajka Jewgienij Zamiatin, My Andriej Płatonow, Wykop Borys Pasternak, Doktor Żywago (fragmenty) Vladimir Nabokov wybrany utwór (Dar, Lolita, Pnin, Maszeńka) Aleksander Sołżenicyn, Jeden dzień Iwana Denisowicza Wariam Szalamow, Opowiadania kołymskie (wybór) A. i B. Strugaccy, Piknik na skraju drogi lub Trudno być bogiem Jurij Trifonow wybrany utwór W. Jerofiejew, Moskwa-Pietuszki <p>Prowadzący każdorazowo ustala zestaw lektur obowiązujących w danym semestrze, uwzględniając ich dostępność.</p>	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> Historia literatury rosyjskiej, red. M. Jakóbiec, t. 1, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.). Historia literatury rosyjskiej, red. M. Jakóbiec, t. 2, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.). Historia literatury rosyjskiej XX w., red. A. Drawicz, Warszawa 1997. A. Wołodźko-Butkiewicz, Od pieriestrojki do laboratoriów netliteratury. Przemiany we współczesnej prozie rosyjskiej, Warszawa 2004. <p>Prowadzący każdorazowo aktualizuje zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.</p>	Adresy eZasobów							
Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> Siergiej Jesienin wybór poezji Isaak Babel, Armia konna Michaił Zoszczenko, Ironia NEPu, Arystokratka, Łaźnia, Ofiara rewolucji Michaił Bułhakow, Mistrz i Małgorzata, Psie serce lub Fatalne jajka Jewgienij Zamiatin, My Andriej Płatonow, Wykop Borys Pasternak, Doktor Żywago (fragmenty) Vladimir Nabokov wybrany utwór (Dar, Lolita, Pnin, Maszeńka) Aleksander Sołżenicyn, Jeden dzień Iwana Denisowicza Wariam Szalamow, Opowiadania kołymskie (wybór) A. i B. Strugaccy, Piknik na skraju drogi lub Trudno być bogiem Jurij Trifonow wybrany utwór W. Jerofiejew, Moskwa-Pietuszki <p>Prowadzący każdorazowo ustala zestaw lektur obowiązujących w danym semestrze, uwzględniając ich dostępność.</p>													
Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> Historia literatury rosyjskiej, red. M. Jakóbiec, t. 1, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.). Historia literatury rosyjskiej, red. M. Jakóbiec, t. 2, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.). Historia literatury rosyjskiej XX w., red. A. Drawicz, Warszawa 1997. A. Wołodźko-Butkiewicz, Od pieriestrojki do laboratoriów netliteratury. Przemiany we współczesnej prozie rosyjskiej, Warszawa 2004. <p>Prowadzący każdorazowo aktualizuje zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.</p>													
Adresy eZasobów														
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Motywy fantastyczne w literaturze; obraz kobiety w literaturze omawianego okresu; omówienie zagadnienia antyutopii na wybranych przykładach (z zakresu treści programowych); satyra w twórczości pisarzy rosyjskich													

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.