

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kontrkultura w Rosji (Wykład), PG_00149631						
Kierunek studiów	Rosjoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski polski 50% rosyjski 50%		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Diana Oboleńska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem wykładów jest zapoznanie studentów z wiedzą o historii sztuki, wiedzą o teoriach kultury, wskazanie i rozpatrzenie aspektów sztuki współczesnej w ramach omówionych teorii kultury jako przykładów wpisujących się w zagadnienie kontrkultury co stanowi jednocześnie próbę interpretacji skomplikowanego systemu wypowiedzi artystycznej. Student definiuje pojęcie sztuki współczesnej, modelu kulturowego i kontrkultury; wskazuje wpływ zaznaczonego obszaru na życie współczesnego człowieka.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ROSL3_W09] Ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych, obejmującą nauki o kulturze i religii i językoznawstwo.	Posiada potrzebną wiedzę o współczesnych kierunkach i szkołach badawczych, zajmujących się badaniem kultury, religii i języków jako środków komunikacji.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ROSL3_U07] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim.	Zna i wykorzystuje naukowo różne teksty kultury i literatury rosyjskiej, a także potrafi dokonać krytycznej analizy i interpretacji, w celu sformułowania wniosków w obszarze oddziaływania społecznego, wskazać miejsce tych tekstów w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ROSL3_W10] Zna i rozumie metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury, właściwe dla tradycji europejskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauk o kulturze i religii.	Umie dobrać właściwą metodę analizy i interpretacji różnych obszarów kultury, głównie w tradycji europejskiej, zna i korzysta z zaplecza naukowego szkół badawczych w zakresie nauk o kulturze i religii.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ROSL3_K08] Ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania się międzykulturowych więzi społecznych.	Rozumie znaczenie humanistyki dla istnienia i rozwijania międzykulturowych więzi społecznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ROSL3_K06] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy a zwłaszcza Europy Środkowowschodniej i Słowiańszczyzny.	Rozumie potrzebę i dba o zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy, w tym Europy Środkowowschodniej i Wschodniej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ROSL3_U12] Posiada umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych w języku rosyjskim i polskim oraz prostych rozprawek w dodatkowym języku obcym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Potrafi tworzyć na dobrym poziomie naukowe prace pisemne w języku rosyjskim i polskim oraz dodatkowych tekstów pomniejszych w innym języku obcym, dotyczących wskazanych zagadnień, potrafi korzystać z ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ROSL3_W05] Ma wiedzę szczegółową w wybranych obszarach nauki o kulturze i religii, w tym przede wszystkim o kulturze rosyjskiej.	Posiada niezbędną wiedzę na temat kultury i religii, w szczególności na temat kultury rosyjskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
[ROSL3_U10] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.	Zna i umiejętnie korzysta ze zdolności merytorycznego argumentowania i formułowania wniosków, wykorzystując w tym celu poglądy innych myślicieli.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	
Treści przedmiotu	I Periodyzacja porównawcza z elementami estetyki. II Kultura kontrkultura (wybrane aspekty). Pojęcie kultury i kontrkultury. Sztuka współczesna i konteksty znaczeniowe: performans, kicz, sztuka masowa. Miejsce kontrkultury we współczesnym świecie. Socjologiczne, ekonomiczne i polityczne aspekty zjawiska kontrkultury i ich współczesne kontynuacje. Kontrkultura w Rosji: historia rozwoju, specyficzność zjawiska, aktualna kontynuacja.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Prezentacja	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>B. Dziemidok, <i>Główne kontrowersje estetyki współczesnej</i>, dowolne wydanie.</p> <p>S. Home, <i>Gwałt na kulturze. Utopia, awangarda, kontrkultura</i>, tłum. M. Iwinska, A. Jancewicz, Warszawa 1983.</p> <p>A. Jawłowska, <i>Drogi kontrkultury</i>, Warszawa 1975.</p> <p>V. Flusser, <i>Kultura pisma. Z filozofii słowa i obrazu</i>, tłum. P. Wiatr, Warszawa 2018.</p> <p>N. Carroll, <i>Filozofia sztuki masowej</i>, tłum. M. Przyłipiak, Gdansk 2011.</p> <p>A. Banach, <i>O kiczu</i>, Krakow 1968.</p> <p>M. Carlson, <i>Performans</i>, tłum. E. Kubikowska, Warszawa 2007.</p> <p>K. Usenko, <i>Buszujący w barszczu</i>, Wołowiec 2018.</p> <p>J. Diski, <i>Lata szesdziesiąte</i>, tłum. M. Płaza, Łodz 2013.</p> <p>J. Jarniewicz, <i>Bunt wizjonerów</i>, Krakow 2019.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>H. Lehmann, <i>Kamp. Antologia przekładów</i>, Krakow 2012.</p> <p><i>O pojęciu sztuki w kulturze współczesnej</i>, red. A Kawalec, Lublin 2010.</p> <p>K. Usenko, <i>Oczami radzieckiej zabawki</i>, Wołowiec 2018.</p> <p>O. Wilde, <i>Dusza człowieka w socjalizmie</i>, tłum. J. Dehnel, Krakow 2019.</p> <p>R. Czekaj, <i>Krytyczna teoria sztuki Theodora W. Adorna</i>, Krakow 2013.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Stan świadomego sprzeciwu obywatelskiego w łonie współczesnej kultury rosyjskiej.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.