

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Najnowsza literatura rosyjska (Wykład), PG_00149668						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			rosyjski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Liliana Kalita					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Liliana Kalita					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z głównymi tendencjami rozwojowymi najnowszej literatury rosyjskiej, z jej podstawowymi tendencjami, prądami oraz najwybitniejszymi przedstawicielami. Wskazanie zasadniczych mechanizmów procesu literackiego, zaakcentowanie w nim reprezentatywnych punktów odniesienia dla prawidłowości rozwojowych literatury rosyjskiej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSMU2_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej oraz powiązania jej z wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych.	ma świadomość zakresu swojej wiedzy dotyczącej najnowszej literatury rosyjskiej oraz powiązania jej z wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, takich jak wiedza o kulturze, nauki społeczne	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSMU2_W04] Ma uporządkowaną, pogłębioną, szczegółową wiedzę z zakresu literaturoznawstwa.	ma uporządkowaną, pogłębioną, szczegółową wiedzę z zakresu literatury rosyjskiej po 1991 roku, potrafi wskazać najważniejszych przedstawicieli poszczególnych nurtów, określić specyficzne cechy ich twórczości	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FROSMU2_W01] Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej filologii.	ma pogłębioną wiedzę o specyfice procesu historycznoliterackiego, w szczególności dotyczącego literatury rosyjskiej po 1991 roku	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FROSMU2_U08] Komunikuje się w języku polskim i rosyjskim z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach.	potrafi definiować i objaśniać w mowie i piśmie poszczególne zagadnienia właściwe dla najnowszej literatury rosyjskiej w języku polskim i rosyjskim	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSMU2_U02] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie literaturoznawstwa i językoznawstwa.	potrafi interpretować i analizować twórczość różnych autorów najnowszej literatury rosyjskiej, dokonywać syntezy różnych idei i poglądów w ramach poszczególnych nurtów, opracowywać i prezentować wyniki swoich badań	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FROSMU2_K06] Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury i literatury rosyjskiej stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym i historyczno-literackim.	analizuje i interpretuje teksty literatury rosyjskiej powstałe po 1991 roku uwzględniając ich miejsca w procesie historyczno-literackim	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	Charakterystyka procesu literackiego w Rosji na przełomie XX i XXI wieku. Tendencje stylistyczne w literaturze postpierestrojki. Postmodernizm cechy, przedstawiciele. Nowy realizm cechy, przedstawiciele. Proza kobiet. Temat wojny w literaturze przełomu wieku. Literatura sieciowa i popularna. Obraz inteligenta w najnowszej literaturze rosyjskiej. Poszukiwanie bohatera naszych czasów w wybranych utworach prozy najnowszej. Historia i codzienność w świecie bohaterów współczesnej prozy. Poezja rosyjska XXI wieku. Współczesna dramaturgia rosyjska.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	odpowiedź na 2 pytania dotyczące treści programowych wykładu	51.0%	55.0%
	test z lektur	51.0%	20.0%
	prezentacja ustna wybranego rosyjskiego utworu literackiego powstałego po 1990 roku spoza listy lektur	51.0%	20.0%
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	5.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Wiktor Pielewin: Generation P Roman Sienczin: Jeftyszewy Tatjana Tolstaja: Kys Jurij Bujda: Pruskaja niewiasta Zachar Prilepin: Sankia Swietłana Aleksijewicz: Wriemia siekond chend Władimir Makanin: Kawkazskij plennyj Ludmiła Pietruszewskaja: Wriemia nocz Ludmiła Ulickaja: Sonieczka Wasilij Tuczkwow: Smiert prichodit po Intiernietu Ilja Prozorow: Di-Triejn Dmitrij Głuchowski: Mietro 2033 Aleksandra Marinina: Mużskije igry N. Kolada: Skazka o miertwoj cariewnie
	Uzupełniająca lista lektur	J. Sałajczykowa, Dziesięciolecie przemian. Proza rosyjska lat 1985-1995, Gdańsk 1998. A. Wołodźko-Butkiewicz, Od pieriestrojki do laboratorium net literatury. Przemiany we współczesnej prozie rosyjskiej, Warszawa 2004. K. A. Duda, Szkice o prozie rosyjskiej XXI wieku, Kraków 2017. O. Bogdanowa, Sowriemiennyj litieraturnyj process( k woprosu o postmodgrnizmie w russkoj litieraturie 70-90ch godow. Matieriały kkursuistorii russkoj litieratury XX wieka, SPb 2001. A. Niemzier, Litieraturnoje siegodnia. O russkoj prozie. 90je, Moskwa 1998. A. Niemzier, Zamieczatielnoje diesiatiletije russkoj litieratury, Moskwa Zacharow 2003. Ł. Niefagina, Russkaja proza wtoroj połowiny 80ch naczała 90ch godow XX wieka, Moskwa 2003. Ł. Niefagina, Russkaja proza konca XX wieka, Moskwa 2003. I. Skoropanowa, Russkajaj postmodgrnistskaja litieratura, Moskwa 1999.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Zmiany w procesie historycznoliterackim po 1985 roku. Życie literackie: (środowisko literackie, czasopisma, rola krytyki literackiej). Charakterystyka najważniejszych nurtów i ich przedstawiciele: postmodernizm i neorealizm; nowy sentymentalizm; sentymentalny naturalizm; proza dokumentarna; literatura popularna i jej gatunki (kryminał, fantastyka). Proza kobiet. Gatunek antyutopii. Nowa rosyjska dramaturgia. Bohater i antybohater najnowszej literatury rosyjskiej.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.