

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Powieść przełomu XX i XXI wieku (Ćw. audytoryjne), PG_00149673						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski rosyjski 100%		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Monika Rzeczycka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z aktualnymi procesami rozwoju powieści i tendencjami w literaturze światowej. Pogłębiona refleksja nad najnowszymi osiągnięciami twórczości powieściowej, orientacja w wybranych tendencjach prozy powieściowej końca XX - początku XXI wieku. Kulturowy kontekst powieści. Pogłębienie umiejętności badawczych, w tym zwłaszcza analitycznych i interpretacyjnych. Nabycie umiejętności hierarchizowania dzieł ze względu na ich wartości artystyczne.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSMU2_U02] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie literaturoznawstwa i językoznawstwa.	Student/ka posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i narzędzi badawczych, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie współczesnej powieści.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FROSMU2_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej oraz powiązania jej z wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych.	Student/ka bez problemu analizuje i interpretuje współczesne powieści, uwzględniając ich specyfikę gatunkową i kontekst historyczno-kulturowy	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FROSMU2_U08] Komunikuje się w języku polskim i rosyjskim z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach.	Student/ka komunikuje się w języku rosyjskim, poprawnie stosując profesjonalną terminologię literaturoznawczą i kulturoznawczą w wypowiedziach na temat współczesnych powieści.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FROSMU2_U06] Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury, w tym przede wszystkim kultury rosyjskiej na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach.	Student/ka posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań w zakresie analizy i interpretacji wybranych powieści końca XX - początku XXI wieku.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FROSMU2_K06] Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury i literatury rosyjskiej stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym i historyczno-literackim.	Student/ka ma świadomość zakresu swojej wiedzy na temat specyfiki gatunkowej i ideologicznej współczesnej powieści oraz powiązań współczesnych badań literackich z badaniami prowadzonymi w dyscyplinach pokrewnych (psychologia, historia, kulturoznawstwo itd.)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSMU2_W04] Ma uporządkowaną, pogłębioną, szczegółową wiedzę z zakresu literaturoznawstwa.	Student/ka ma pogłębioną, szczegółową wiedzę w zakresie metod analizy i interpretacji dzieł literackich, zwłaszcza różnych subgatunków powieściowych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FROSMU2_W03] Ma uporządkowaną wiedzę filologiczną, obejmującą terminologię, teorię i metodologię w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach.	Student/ka ma uporządkowaną wiedzę filologiczną, obejmującą terminologię i teorię w zakresie badań literackich, ze szczególnym uwzględnieniem powieści przełomu XX/XXI wieku,	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FROSMU2_W08] Ma pogłębioną wiedzę o współczesnych dokonaniach badawczych i szkołach badawczych w zakresie literaturoznawstwa.	Student/ka ma pogłębioną wiedzę o współczesnych dokonaniach badawczych w zakresie wiedzy o literaturze, w tym zwłaszcza o nowoczesnych teoriach powieści.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
Treści przedmiotu	Bestseller. Różnorodność tekstów bestsellerowych. Próba ustalenia wyznaczników bestsellera. Różne oblicza powieści postmodernistycznej. Wyznaczniki powieści postmodernistycznej. Powieść graficzna: powieść a zwrot ikoniczny (np. K. Mitielica, Anna Karenina Lwa Tołstoja). Transfer powieści inicjacyjnej do powieści dla dzieci i młodzieży (np. J.K. Rowling, Harry Potter i Kamień Filozoficzny). Nowe oblicza powieści kryminalnej (np. O. Tokarczuk, Prowadź swój pług przez kości umarłych). Antyutopia i feminizm (M. Atwood, Opowieść podręcznej i Testamenty). Postmodernistyczna wielogatunkowość i konwencja dialogiczności (np. P. Suskind, Pachnidło). Powieść wampiryczna i fenomen jej popularności (np. J.A. Lindqvist, Wpuść mnie). Historia wykreowana we współczesnej powieści historycznej (np. P. Ackroyd Upadek Troi). Tradycja strumienia świadomości i jego współczesna forma w powieści uniwersyteckiej (np. D. Lodge, Myśląc).		

Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór przedmiotu. Znajomość języka rosyjskiego pozwalająca na uzyskanie efektów kształcenia założonych przez przedmiot; podstawowa wiedza z zakresu przedmiotów literaturoznawczych, znajomość podstaw analizy dzieła literackiego, umiejętność samodzielnej pracy.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	praca zaliczeniowa/ wystąpienie	51.0%	60.0%
	aktywny udział	80.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Tomkowski J., Dzieje literatury powszechnej, Warszawa 2008. Caillois R., Siła powieści, Wydawnictwo UG, 2008 Jacenko W., Istorija zarubieżnoj literatury wtorojpołowy CHCH wieku, M. 2015 Czerniak M., Massowaja literatura w poniatijach i tierminach, M. 2015. Sowriemiennaja zarubieżnaja proza, pod ried. A.W. Tatarinowa, M. 2015 Markiewicz H., Teorie powieści za granicą. Od początków do schyłku XX wieku, PWN, Warszawa 1995. Leksykon pisarzy świata XX wieku, red. W. Sadkowski i in., Warszawa 1997 Werner G., Nie każdy zwrot ku obrazowemu oznacza to samo, http://wszystkoconajwazniejsze.pl Siedych O.M., Dżozief Kempbell i zigzagi neomifologizma: ot fienomienu «Zwiezdnych wojn» kałgitmam storitellinga, https://cyberleninka.ru/article/n/dzhozef-kempbell-i-zigzagi-neomifologizma-ot-fenomenazvezdnyh-vojn-k-algoritmam-storitellinga. Wykładowca każdorazowo uaktualnia spis obowiązującej literatury</p> <p>Uzupełniająca lista lektur</p> <p>Adresy eZasobów</p> <p>Wykładowca każdorazowo uaktualnia spis obowiązującej literatury.</p>		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.