

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Mitologiczne źródła współczesnej Rosji (Wykład), PG_00149692						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			rosyjski rosyjski - 90% polski - 10%		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Pragmatyki Komunikacji i Dydaktyki Języka Rosyjskiego						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Monika Rzeczycka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Monika Rzeczycka				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		53.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z możliwościami interpretowania przeszłości i współczesności rosyjskiej przy pomocy takich metod nauk humanistycznych jak: psychologia analityczna i archetypowa C.G. Junga i i J. Hilmanna, koncepcja kultury Jurija Łotmana, teoria pamięci kulturowej J. i A. Assmannów, perspektywa postkolonialna A. Etkinda i E. Thompson, a także konceptów kultury rosyjskiej D. Bykowa.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSMU2_K06] Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury i literatury rosyjskiej stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym i historyczno-literackim.	Student/ Studentka potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych aspektów rosyjskiej współczesności, w tym wytworów kultury i literatury rosyjskiej, uwzględniając ich mitologiczne konteksty, znaczenie i miejsce w procesie historyczno-kulturowym (K_K06).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FROSMU2_U11] Prezentuje efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie z zastosowaniem różnorodnych nowoczesnych metod i technik komunikacyjnych.	Student/ Studentka prezentuje efekty swoich badań nad literaturą i kulturą w języku rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie z zastosowaniem różnorodnych nowoczesnych metod i technik (K_U11).	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSMU2_U02] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie literaturoznawstwa i językoznawstwa.	Student/ Studentka posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie badań literackich i kulturowych (K_U02).	[SU5] realizacja zadania problemowego
	[FROSMU2_W04] Ma uporządkowaną, pogłębioną, szczegółową wiedzę z zakresu literaturoznawstwa.	Student/Studentka ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę z zakresu literatury rosyjskiej, a także o wybranych metodach badań literaturoznawczych (K_W04).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSMU2_W06] Ma uporządkowaną, pogłębioną szczegółową wiedzę z zakresu nauk o kulturze i religii.	Student/Studentka ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę o kulturze rosyjskiej, ze szczególnym uwzględnieniem tzw. idei narodowej, a także o o wybranych metodach badań kulturoznawczych (K_W06).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSMU2_W07] Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach filologii z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych.	Student/ Studentka ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk humanistycznych i społecznych, pozwalającą na integrowanie perspektyw badawczych (K_W07).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[FROSMU2_U04] Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych.	Student/ Studentka posiada umiejętność integrowania wiedzy literaturoznawczej i kulturoznawczej oraz jej zastosowania w złożonych relacjach międzykulturowych (K_U04)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja	
Treści przedmiotu	Teorie mitu. Mit i kultura. Pamięć jako oś kultury, teorie pamięci kulturowej. Mit i kształtowanie tożsamości rosyjskiej. Mit i polityka w Rosji. Tożsamość i duchowość. "Symptomatologia" historii. Rosyjska idea. Mesjanizm i misjonizm rosyjski: źródła i współczesne realizacje.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka rosyjskiego na poziomie pozwalającym na udział w zajęciach		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	praca zaliczeniowa: referat/ prezentacja	51.0%	45.0%
	aktywny udział	80.0%	5.0%
	egzamin ustny/ pisemny	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Assman A., Dlinnaja tien proszłogo. Miemorialnaja kultura i istoriczeskaja politika, Moskwa 2014. • Etkind A., Wnutriennijaja kołonizacyja. Impierskij opyt, Floriencyja (luboje izdanije) • Thompson E., Trubadurzy imperium. Literatura rosyjska i kolonializm, Kraków 2000. • Kulturnaja pamiat w kontieksie formirowanija nacyonalnoj idientycznosti Rossii w XXI wiekie, M. 2015. • Obrazy proszłogo i kollektiwnaja idientycznost w Jewropie do naczała Nowogo wriemieni. - M., 2003. • Assman Ja., Kulturnaja pamiat: Pismo i pamiat o proszłom i politiczeskaja idientycznost w wysokich kulturach driewnosti.- M., 2004. • Łotman Ju.M., Izbrannyje statji w triech tomach, t.1: Statji po siemiotike i topologiiikultury, Tallinn 1992. • Giełnier E. Priszestwije nacyonalizma. Mify nacyi i klasa, [w:] Nacyi i nacyonalizm. M., 2002. • Riepina Ł.P. Obrazy proszłogo w pamiat i istorii, [w:] Obrazy proszłogo i kollektiwnaja idientycznost w Jewropie do naczała Nowogo wriemieni. - M., 2003.
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Hillman J., Re-wizja psychologii, przeł J. Korpanty, MT Biznes, Warszawa 2016. Hofstede G., Hofstede G. J., Kultura i organizacje: zaprogramowanie umysłu, przeł. M. Durska, Warszawa 2007. Jung C. G., Typy psychologiczne, przeł. R. Reszke, Warszawa 2015. Sznirielman W.A., Etnogieniez i idientycznost: nacyonalisticzeskije mifologii w sowriemiennoj Rossii, EO 2003, nr 4, s. 6-11. Eksle O.G. Aristokratija, memoria i kulturnaja pamiat na primierie miemorialnoj kapielły Fuggierow w Augsburgie) , [w:] Obrazy proszłogo i kollektiwnaja idientycznost w Jewropie do naczała Nowogo wriemieni, M. 2003.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.