

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Seminarium magisterskie III (Seminarium), PG_00149694						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			rosyjski rosyjski - 90% polski - 10%		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			11.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Pragmatyki Komunikacji i Dydaktyki Języka Rosyjskiego						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Żanna Śładkiewicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	prof. dr hab. Alicja Pstyga dr hab. Diana Oboleńska					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		15.0		230.0	275
Cel przedmiotu	Przygotowanie do prowadzenia bardziej złożonych i samodzielnych badań filologicznych. Pogłębienie znajomości metodologii i warsztatu badań odpowiednich dla subdziedziny, której dotyczy seminarium, w tym metod wnioskowania, uzasadniania i weryfikacji. Rozwijanie umiejętności przygotowywania dłuższych prac pisemnych, m.in. zbierania i selekcji materiałów, porządkowania opracowywanego tematu, redakcji tekstu. Rozwijanie umiejętności publicznej prezentacji własnych tez i dyskusji nad nimi.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSMU2_U01] Potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy.	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych oraz wydawać na ich podstawie krytyczne sądy o analizowanych w pracy magisterskiej problemach	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[FROSMU2_U10] Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania różnych typów prac pisemnych o zaawansowanym poziomie trudności w języku polskim i rosyjskim.	posiada pogłębioną umiejętność przygotowania prac pisemnych o zaawansowanym poziomie trudności w języku rosyjskim	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[FROSMU2_W01] Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej filologii.	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej z zakresu tematyki seminarium	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FROSMU2_W10] Zna i rozumie zaawansowane metody badawcze oraz narzędzia warsztatu filologa.	zna i rozumie zaawansowane metody badawcze, właściwe dla subdziedziny, której dotyczy seminarium	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FROSMU2_W11] Zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej.	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego oraz ma świadomość konieczności właściwego przytaczania argumentacji i myśli innych autorów	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FROSMU2_U02] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie literaturoznawstwa i językoznawstwa.	posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie tematyki seminarium	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[FROSMU2_U03] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze kierując się wskazówkami opiekuna naukowego.	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego oraz podejmować samodzielne działania zmierzające do przygotowania właściwych fragmentów pracy magisterskiej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[FROSMU2_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej oraz powiązania jej z wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych.	ma świadomość zakresu swojej wiedzy z zakresu tematyki seminarium oraz powiązania jej z wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSMU2_K06] Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury i literatury rosyjskiej stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym i historyczno-literackim.	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tytułowego zagadnienia pracy dyplomowej, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe metodologie badań	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Treści przedmiotu	Treści realizowane podczas zajęć zależą od tematyki seminarium i prowadzącego. Składają się na nie przede wszystkim zagadnienia związane z subdziedziną, a także kwestie metodologiczne, których znajomość jest konieczna przy przygotowywaniu prac o określonym profilu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczenie seminarium w semestrze II Znajomość języka rosyjskiego minimum na poziomie B2		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	napisanie rozdziału drugiego pracy	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Do wyboru przez prowadzącego i studentów	
	Uzupełniająca lista lektur	Do wyboru przez prowadzącego i studentów	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przesłanie antywojenne w twórczości muzycznej rosyjskich wykonawców po 24 lutego 2022 roku.</li> <li>2. Bułhakow w kulturze XXI wieku.</li> <li>3. Obraz Atlantydy w literaturze rosyjskiej.</li> <li>4. Świat gier komputerowych i literatury rosyjskiej.</li> <li>5. Problemy ekwiwalencji w przekładzie tekstów medialnych</li> <li>6. Kreowanie świata tekstu w oryginale i jego przekładzie</li> <li>7. Etymologia w badaniach onomastycznych na podstawie wykazów imion polskich, rosyjskich i czeskich</li> <li>8. Frazeologizmy z komponentem semantycznym smutek w języku polskim, rosyjskim i serbskim (studium porównawcze)</li> <li>9. Intersemiotyczna analiza czasopism ukierunkowanych genderowo (na przykładzie rosyjskiej wersji Mens Health i Cosmopolitan)</li> <li>10. Analiza intersemiotyczna szokujących technik reklamy komercyjnej (na materiale kampanii reklamowych rajstop Adrian)</li> <li>11. Taktyka solidaryzacji w orędziach Prezydenta Władimira Zełenskiego do innych narodów (2022-2023)</li> <li>12. Eufemizacja rosyjskiego dyskursu wojennego (2022-2024).</li> </ol>		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.