

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Analiza i interpretacja tekstów kultury (Ćw. audytoryjne), PG_00149701						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski rosyjski 80 % polski 20%		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	odpowiedzialny za przedmiot	dr Kinga Okroj					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> Wyposażenie studenta w aparat pojęciowy i badawczy oraz narzędzia niezbędne do krytycznego odbioru tekstów kultury oraz samodzielnego dokonywania procesów interpretacyjnych. Wykształcenie kompetencji w zakresie rozumienia, odczytywania, ujmowania i krytycznego odbioru rozmaitych tekstów kultury na różnych poziomach. Doskonalenie warsztatu kreatywnego myślenia, pogłębianie wiedzy i umiejętności z zakresu wyrażania i argumentowania swojego zdania w dyskusjach Rozwijanie umiejętności łączenia faktów, motywów, symboli, toposów. Zaakcentowanie ich ciągłości, korespondencji i transformacji. 						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSMU2_U06] Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury, w tym przede wszystkim kultury rosyjskiej na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach.	Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury, w tym przede wszystkim kultury rosyjskiej na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSMU2_U02] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie literaturoznawstwa i językoznawstwa.	Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie literaturoznawstwa i językoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSMU2_U01] Potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy.	Potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSMU2_W07] Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach filologii z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych.	Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach filologii z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FROSMU2_K06] Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury i literatury rosyjskiej stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym i historyczno-literackim.	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury i literatury rosyjskiej stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym i historyczno-literackim.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSMU2_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej oraz powiązania jej z wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych.	Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej oraz powiązania jej z wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSMU2_W03] Ma uporządkowaną wiedzę filologiczną, obejmującą terminologię, teorię i metodologię w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach.	Ma uporządkowaną wiedzę filologiczną, obejmującą terminologię, teorię i metodologię w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu	<p>Pojęcia kultury, tekstu kultury, interpretacji, analizy pojmowane w szerokim rozumieniu. Historia idei (w ujęciu A. Lovejoya) jako metoda badawcza przy interpretacji tekstów kultury; powstawanie, kontynuacje i transformacje, zachodzące w ramach idei; wzajemny wpływ i przenikanie się idei i tekstów kultury. Kultura jako komunikacja; kwestie duchowe związane z kulturą i działalnością człowieka; odczytywanie i wartościowanie wytworów kultury; wpływ człowieka na kulturę i kultury na człowieka; aspekty socjologiczne, antropologiczne, symboliczne, aksjologiczne związane z tekstami kultury. Szczegółowe zagadnienie realizowane podczas zajęć: bajka, maska, lalka, film, ekranizacja, serial, graffiti, teatr, biblioteka, cmentarz, miasto, komiks, piosenki, memy, fotografia, programy telewizyjne, reklamy, gry komputerowe, książka, moda, Internet / portale społecznościowe. Prowadzący ma prawo każdorazowo uaktualniać treści programowe przedmiotu.</p>														
Wymagania wstępne i dodatkowe															
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>aktywne uczestnictwo w zajęciach i dyskusjach</td> <td>80.0%</td> <td>10.0%</td> </tr> <tr> <td>wykonania i prezentacji określonej pracy praktycznej o charakterze analitycznointerpretacyjnym w której student wykaże się umiejętnością łączenia faktów, logicznym i krytycznym myśleniem</td> <td>51.0%</td> <td>30.0%</td> </tr> <tr> <td>egzamin ustny - odpowiedź na 2 pytania</td> <td>51.0%</td> <td>60.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	aktywne uczestnictwo w zajęciach i dyskusjach	80.0%	10.0%	wykonania i prezentacji określonej pracy praktycznej o charakterze analitycznointerpretacyjnym w której student wykaże się umiejętnością łączenia faktów, logicznym i krytycznym myśleniem	51.0%	30.0%	egzamin ustny - odpowiedź na 2 pytania	51.0%	60.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
aktywne uczestnictwo w zajęciach i dyskusjach	80.0%	10.0%													
wykonania i prezentacji określonej pracy praktycznej o charakterze analitycznointerpretacyjnym w której student wykaże się umiejętnością łączenia faktów, logicznym i krytycznym myśleniem	51.0%	30.0%													
egzamin ustny - odpowiedź na 2 pytania	51.0%	60.0%													
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antropologia kultury: zagadnienia i wybór tekstów, oprac. G. Godlewski; wstęp i red. A. Mencwel. Warszawa 2000. 2. Bettelheim B., Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni, przeł. D. Danek, Warszawa 1996. 3. Drabarek B., Rowińska I., Dzieło filmowe jako tekst kultury, Kielce 2004. 4. Eco U., Interpretacja i nadinterpretacja, przeł. T. Bieroń, Kraków 2008. 5. Fiolek-Lubczyńska B., Film, telewizja i komputery w edukacji humanistycznej: o audiowizualnych tekstach kultury, Kraków 2004. 6. Flusser V., Kultura pisma. Z filozofii słowa i obrazu, przeł. P. Wiatr, Warszawa 2018. 7. Gołębiewska M., Demontaż atrakcji. O estetyce audiowizualności, Gdańsk 2003. 8. Handke R., Poetyka dzieła literackiego. Instrumenty lektury, Warszawa 2008 9. Lovejoy A., Wielki łańcuch bytu: studium z dziejów idei, przeł. A. Przybysławski, Warszawa 1999. 10. Sławiński J., Miejsce interpretacji, Gdańsk 2006. 11. Dostoevskij F. M., Prestuplenie i nakazanie. Roman-komiks, ill. A. Korkos, adapt. D. Majrovitc, Moskva 2014. 12. Lavdžoj L., Velikaâ cep bytiâ istoriâ idei, per. V. Sofronov-Antomoni, Moskva 2001. 13. Propp V. Ä., Istoričeskie korni volšebnoj skazki, Leningrad 1986. 14. Propp V. Ä., Morfoložiâ skazki, Moskva 1969. 15. Romanova N. V., Kukla kak èstetičeskij tekst kultury: specifika äzyka, Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universitetakultury i iskusstv 2011. 16. Hodákova L. A. Metodika interpretacii teksta kak fenomena kultury. Äroslavskij pedagogičeskij vestnik 2011, 2, t. II. 													

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Barthes R., Światło obrazu. Uwagi o fotografii, przeł. J. Trznadel, Warszawa 1996.</p> <p>Bauman Z., Wieloznaczność nowoczesna, nowoczesność wieloznaczna, Warszawa 1995.</p> <p>Dorren G., Babel. W dwadzieścia języków dookoła świata, przeł. A. Sak, Kraków 2019.</p> <p>Eco U., O bibliotece, przeł. A. Szymanowski, Warszawa 2007.</p> <p>Eco U., W poszukiwaniu języka uniwersalnego, przeł. W. Soliński, Gdańsk, Warszawa 2002.</p> <p>Elaine B., Longhurst B., Mccracken S., Ogborn M., Greg S., Wstęp do kulturoznawstwa, przeł. M. Kaczyński, J. Łoziński, T. Rosiński, Poznań 2007.</p> <p>Fiske J., Zrozumieć kulturę popularną, przeł. K. Sawicka, Kraków 2010.</p> <p>Flusser V., Ku filozofii fotografii, przeł. J. Maniecki, Warszawa 2015.</p> <p>Goethe J. W., Baśń, przeł. M. Sołek, Kraków 2005.</p> <p>Huizinga J., Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury, przeł. M. Kurecka, W. Wirpsza, Warszawa 2007.</p> <p>Janiak A., Nowe funkcje kulturowe wirtualnych nekropolii, [w:] WWW w sieci metafor. Strona internetowa jako przedmiot badań naukowych, Wrocław 2008.</p> <p>Jankowicz G., Blizny. Eseje, Wrocław 2019.</p> <p>Kolbuszewski J., Cmentarz, Wrocław 1996.</p> <p>Kolbuszewski J., Cmentarz jako tekst kultury, Odra 1981, nr 11.</p> <p>Kopaliński W., Słownik symboli, Warszawa 1990.</p> <p>Markiewicz H., Jeszcze dopowiedzenia. Rozprawy i szkice z wiedzy o literaturze, Kraków 2008.</p> <p>Markiewicz H., O falsyfikowaniu interpretacji literackich, Pamiętnik Literacki: czasopismo kwartalne poświęcone historii i krytyce literatury polskiej 1996, nr 87/1.</p> <p>Markiewicz H., Wymiary dzieła literackiego, Kraków Wrocław, 1984.</p> <p>Maska. Zakrywanie i odkrywanie pomiędzy Wschodem i Zachodem, red. i wstęp W. Mond-Kozłowska, Gdańsk 2016.</p> <p>Moch W., Street art i graffiti. Litery, słowa i obrazy w przestrzeni miasta, Bydgoszcz 2016.</p> <p>Osika G., Graffiti znaki miasta, Zeszyty Naukowe Politechniki Śląskiej 2008, z. 43.</p> <p>Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983.</p> <p>Rynck de P., Jak czytać malarstwo: rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł dawnych mistrzów, przeł. P. Nowakowski, Kraków 2005.</p> <p>Stangret P., Artysta jako tekst, Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego 2019.</p> <p>Sztompka P., Socjologia wizualna: fotografia jako metoda badawcza, Warszawa 2005.</p> <p>Szykowska-Piotrowska A., Po-twarz. Przekraczanie widzialności w sztuce i filozofii, Gdańsk Warszawa 2015.</p> <p>Afanasev A. N. Narodnye russkie skazki, t. 1-3, Moskva 1984-1985.</p> <p>Diner E.V., Elektronna kniga kak forma knižnoj komunikacii. Vestnik Vátskogo gosudarstvennogo universiteta 2017.</p> <p>Jets F., Iskusstvo pamâti, per. E. Malyškin, Sankt-Peterburg 1997</p>
	Adresy eZasobów	<p>Podstawowe</p> <p>https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/_Index.php - Lotman Ū. Struktura hudożestvennogo teksta,</p> <p>Uzupełniająca</p> <p>https://royallib.com/read/kandinskiy_vasiliy/o_duhovnom_v_iskusstve.html#0 - Kandinskij V. V., O duhovnom v iskusstve</p>
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Historia idei; Lalka w tekstach kultury; Komiks jako przetransformowanie motywów i idei	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.