

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Magiczny świat rosyjskich bajek i baśni (Ćw. audytoryjne), PG_00149702						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			rosyjski rosyjski 80% polski 20%		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	odpowiedzialny za przedmiot	dr Kinga Okroj					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnorodnością interpretacyjną oraz żywotnością bajki jako dzieła folklorystycznego i literackiego. Student opanuje umiejętności samodzielnej interpretacji dzieła, umieszczając je na parabolę historycznej oraz określając elementy poetyki interpretowanych utworów.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSMU2_W07] Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach filologii z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych.	Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach filologii z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FROSMU2_U01] Potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy.	Potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSMU2_U02] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie literaturoznawstwa i językoznawstwa.	Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie literaturoznawstwa i językoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSMU2_U06] Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury, w tym przede wszystkim kultury rosyjskiej na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach.	Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury, w tym przede wszystkim kultury rosyjskiej na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSMU2_W03] Ma uporządkowaną wiedzę filologiczną, obejmującą terminologię, teorię i metodologię w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach.	Ma uporządkowaną wiedzę filologiczną, obejmującą terminologię, teorię i metodologię w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FROSMU2_K06] Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury i literatury rosyjskiej stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym i historyczno-literackim.	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury i literatury rosyjskiej stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym i historyczno-literackim.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSMU2_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej oraz powiązania jej z wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych.	Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej oraz powiązania jej z wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Treści przedmiotu	Wędrowka bohatera; Poziomy rozumienia bajki; Bajka a baśń; Morfologia bajki; Bajka mit legenda; Bajka jako wytwór folkloru a bajka literacka; Bajka a epoka literacka (od oświecenia do nowoczesności); Motywy bajkowe w literaturze, malarstwie i muzyce rosyjskiej; Bajka ukryta struktura codzienności (Freud, Eliade); Bajka rosyjska a bajki innych narodowości; J. W. Goethe, Baśń; Złoty klucz, czyli niezwykle przygody pajacyka Buratino A. Tołstoja a Pinokio Carla Collodiego; Vinni Puh i Kubuś Puchatek; Żizn Lasari-lo s Tormesa: ego nevgody i zloklūčeniâ a Horošie hozâeva A.D. Skaldina; N. N. Sadur, Čudnaâ baba		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	wykonania i prezentacji określonej pracy praktycznej o charakterze analitycznointerpretacyjnym w której student wykaże się umiejętnością łączenia faktów, logicznym i krytycznym myśleniem	51.0%	30.0%
	egzamin ustny - odpowiedź na 2 pytania	51.0%	60.0%
	aktywne uczestnictwo w zajęciach i dyskusjach	80.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>B. Bettelheim, Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni, Warszawa 1985. M. Eliade, Mity, sny i misteria, Warszawa 1999. M. Eliade, Aspekty mitu, Warszawa 1998. S. Freud, Poza zasadą przyjemności, Warszawa 1997. J. W. Goethe, Baśń, przeł. M. Sołek, Kraków 2005. C. Lewis, Alicja w krainie czarów, Warszawa 2009. E. Mielewski, Poetyka mitu, Warszawa 1981. W. Propp, Nie tylko bajka, Warszawa 2000. I. Rzepnikowska, Rosyjska i polska bajka magiczna w kontekście kultury ludowej, Toruń 2005. Š. Perro, Kot v sapogah, Moskva 2007. V. Propp, Folklor i dejstviteľnost, Moskva 1976. A. Puškin, Skazki, polnoe sobranie sočinenij, t. 3, Moskva 1975. Russkie narodnye skazki. Antologija, Moskva 2009. A. Skaldin, Horošie hozâeva [w:] idem, Stihi. Proza. Stati. Materialy k biogra-fii, sost., podgot. teksta, vstup. statâ, komment. T.S. Carkova, SanktPeterburg 2004; A. Tołstoj, Zolotoj klūčik ili priklūčeniâ Buratino, Minsk 1998.</p> <p>Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>W. Krajka, Angielska baśń literacka epoki wiktoriańskiej, Warszawa-Łódź 1981. C. Vogler, Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy, Warszawa 2009. M. Pašenko, Siâušij petuh: skazka Puškina v Serebrânom veke, «Voprosy literatury» 2009, 6. V. Rudnev, Vinni Puh i filosofija obydenного âzyka, Moskva 2000.</p>	
	Adresy eZasobów	<p>Podstawowe https://www.rulit.me/books/zhizn-lasari-lo-s-tormesa-ego-nevgody-i-zloključeniya-read-43177-1.html - Żizn' Lasari'lo s Tórmesa: ego nevgody i zloklūčeniâ</p>	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Wędrowka bohatera, Podobieństwa i różnice w kreacji Łazarza / Łazika (A. Skaldin i anonimowe opowiadanie). Ezoteryczny kod "Baśni" Goethe'go		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.