

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Azjatycka Rosja. Kultura i konteksty (Ćw. audytoryjne), PG_00149710						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026				
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	2	Język wykładowy	rosyjski Rosyjski - 100%				
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	3.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Svetlana Pavlenko					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: Metody dydaktyczne: - Analiza tekstów z dyskusją; - Dyskusja						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	20	2.0	53.0	75		
Cel przedmiotu	Ćwiczenia mają na celu zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami kultury szeroko pojętej Syberii (terenów zauralskich) i jej twórców. Podczas zajęć szczególny nacisk kładzie się na rozwijanie u słuchaczy umiejętności analizy wytworów kultury syberyjskiej drugiej połowy XX i XXI wieku.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSMU2_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej oraz powiązania jej z wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych.	Student ma świadomość zakresu swojej wiedzy na temat kultury Syberii oraz powiązania jej z wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FROSMU2_U08] Komunikuje się w języku polskim i rosyjskim z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach.	Student komunikuje się w języku polskim i rosyjskim z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla dyskursów badawczych w kontekście kultury syberyjskiej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FROSMU2_U07] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i piśmie pogłębione zagadnienia właściwe dla językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii w pracy nad wybranymi tematami w języku polskim i rosyjskim.	Student definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i piśmie pogłębione zagadnienia właściwe dla literaturoznawstwa i nauk o kulturze w pracy nad wybranymi tematami związanymi z kulturą azjatyckiej części Rosji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FROSMU2_U06] Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury, w tym przede wszystkim kultury rosyjskiej na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach.	Student posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych na temat poruszonych w ramach zajęć zagadnień oraz opierając się na zdobytej wiedzy naukowej jest w stanie zaprezentować w formie ustnej i/ lub pisemnej swoje krytyczne spojrzenie na wybrany problem ujęty w treściach programowych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FROSMU2_U01] Potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy.	Student potrafi samodzielnie lub kierując się wskazówkami opiekuna naukowego wyszukiwać i przeanalizować literaturę przedmiotu niezbędną podczas zajęć oraz w trakcie wykonania pracy zaliczeniowej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FROSMU2_K06] Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury i literatury rosyjskiej stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym i historyczno-literackim.	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wybranych dzieł z zakresu tekstów kultury powstałych w azjatyckiej Rosji stosując oryginalne teoretyczne rozwiązania i określając ich miejsce i znaczenie we współczesnej kulturze.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FROSMU2_K05] Wykazuje gotowość do działania na rzecz integracji kultur, realizuje w tym zakresie projekty samodzielne lub grupowe, nawiązuje kontakty z instytucjami kultury.	Student wykazuje gotowość do działania na rzecz zrozumienia i reprezentacji rdzennych kultur Syberii oraz dialogu międzykulturowego, realizuje w tym zakresie projekty samodzielne lub grupowe.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FROSMU2_W07] Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach filologii z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych.	Student ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach filologii z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi, która pozwala w sposób spójny analizować wybrane zagadnienia związane z kulturą Syberii.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FROSMU2_W03] Ma uporządkowaną wiedzę filologiczną, obejmującą terminologię, teorię i metodologię w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach.	Student ma uporządkowaną wiedzę filologiczną, kulturoznawczą na temat najważniejszych aspektów dotyczących historii i kultury azjatyckiej części Rosji.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna

Treści przedmiotu	<p>Historia Syberii i jej odzwierciedlenie w kulturze (na wybranych przykładach); szamanizm syberyjski i postać szamana; syberyjska muzyka (muzyka etniczna, fenomen syberyjskiego rocka i punka); syberyjskie malarstwo / architektura i street art (wybrane aspekty); syberyjscy reżyserzy i ich twórczość filmowa (analiza wybranych filmów); syberyjski tekst literatury rosyjskiej, analiza wybranych dzieł syberyjskich pisarzy.</p> <p>Wykładowca może korygować zestaw tematów omawianych w ramach ćwiczeń.</p>											
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Wybór przedmiotu.</p> <p>Znajomość języka rosyjskiego na poziomie umożliwiającym swobodne czytanie tekstów analizowanych na zajęciach oraz literatury krytycznej.</p>											
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="459 501 794 521">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="802 501 1137 521">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1145 501 1481 521">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="459 533 794 600">Praca zaliczeniowa (opracowanie pisemne na zadany lub wybrany przez studenta temat)</td> <td data-bbox="802 533 1137 600">51.0%</td> <td data-bbox="1145 533 1481 600">50.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="459 611 794 656">Aktywny udział w zajęciach i dyskusji</td> <td data-bbox="802 611 1137 656">80.0%</td> <td data-bbox="1145 611 1481 656">50.0%</td> </tr> </tbody> </table>			Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Praca zaliczeniowa (opracowanie pisemne na zadany lub wybrany przez studenta temat)	51.0%	50.0%	Aktywny udział w zajęciach i dyskusji	80.0%	50.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
Praca zaliczeniowa (opracowanie pisemne na zadany lub wybrany przez studenta temat)	51.0%	50.0%										
Aktywny udział w zajęciach i dyskusji	80.0%	50.0%										

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.</p>
		<p>Hartley J. M., Syberia. Historia i ludzie, przeł. J. Gilewicz, Kraków 2015.</p> <p>Koško M. M., Mitologia ludów Syberii, Warszawa 1990.</p> <p>Lis K., Syberia w historii literatury Rosji carskiej. Realia i mity, Kielce 2009.</p> <p>Łukawski Z., Historia Syberii, Wrocław 1981.</p> <p>Pavlenko S., Syberyjski tekst literatury rosyjskiej we współczesnej myśli humanistycznej, Białostockie Studia Literaturoznawcze 2018, nr 13, s. 3750.</p> <p>Usenko K., Oczami radzieckiej zabawki. Antologia radzieckiego i rosyjskiego undergroundu, Wołowiec 2012.</p> <p>Wasilewski J. S., Podróże do piekieł. Rzecz o szamańskich misteriach, Warszawa 1985.</p> <p>Diagilewa Ja.S., Janka. Wysze nogi ot ziemi, Moskwa 2022.</p> <p>Dienisow Ju.N., Istorija zawojewanija i kolonizacyi Sibiri, Moskwa 2021.</p> <p>Domanskij Ju., Poetika Jegora Letowa. Biesiedy s issledowatelami, Moskwa 2021.</p> <p>Etkind A., Wnutriennaja kolonizacija. Impierskij opyt Rossii, pier. W. Makarow, Moskwa 2018.</p> <p>Letow Je., Stichi, Moskwa 2018.</p> <p>Lusyj A., Sibir kak tekst: idieja, prijem, kultura, «Znanijesita» 2015, 12, s. 8996.</p> <p>Nowik Je.S., Mif i ritual narodow Sibiri, Moskwa 2019.</p> <p>Pauer K., Janka Diagilewa. Żyzn i tworcstwo samoj izwiestnoj predstavitielnicy ženskogo rok-andiegraunda, Moskwa 2021.</p> <p>Sibirskij tekst w nacyonalnom siużetnom prostranstwie, ried. K.W. Anisimow, Krasnojarsk 2010.</p> <p>Sibirskij tekst w russkoj kulturie, wyp. 1, ried. A.P. Kazarkin, Tomsk 2002.</p> <p>Sibirskij tekst w russkoj kulturie, wyp. 2, ried. A.P. Kazarkin, N.W. Sieriebrienikow, Tomsk 2007.</p> <p>Tiupa W., Mifologijema Sibiri: k woprosu o «sibirskom tekstie» russkoj literatury, «Sibirskij filologiczeskij žurnal» 2002, 1, s. 2735.</p>

		<p>Żeriebina T., Sibirskij szamanizm s driewniejszych wriemien do naszych dniej, Moskwa 2017.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Gancarz D., Rosyjska poezja rockowa, Kraków 2012.</p> <p>Hugo-Bader J., Szamańska choroba, Warszawa 2020.</p> <p>Nędza-Sikoniowska K., Nowoczesne. O syberyjskich miastach okresu radzieckiego, Kraków 2021.</p> <p>Niekludow A.G., Sibir, Sankt-Pietierburg 2013.</p> <p>Wykaz literatury może być aktualizowany na bieżąco przez prowadzącego zajęcia</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.