

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Rosyjski komiks i powieść graficzna (Ćw. audytoryjne), PG_00149711						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026				
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	2	Język wykładowy	rosyjski Język rosyjski - 100%				
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	3.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	odpowiedzialny za przedmiot	dr Svetlana Pavlenko					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: Metody dydaktyczne: - Analiza tekstów z dyskusją; - Dyskusja						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	20	2.0	53.0	75		
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią rosyjskiego komiksu i powieści graficznej oraz podstawami <i>comics studies</i> . Podczas ćwiczeń szczególnie nacisk kładzie się na rozwijanie u słuchaczy umiejętności analitycznych i interpretacyjnych w zakresie współczesnej rosyjskiej literatury obrazkowej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSMU2_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej oraz powiązania jej z wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych.	Student ma świadomość zakresu swojej wiedzy na temat rosyjskiego komiksu i powieści graficznej oraz powiązania jej z wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FROSMU2_U07] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i piśmie pogłębione zagadnienia właściwe dla językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii w pracy nad wybranymi tematami w języku polskim i rosyjskim.	Student definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i piśmie pogłębione zagadnienia właściwe dla literaturoznawstwa i nauk o kulturze w pracy nad wybranymi tematami związanymi z rosyjskim komiksem i powieścią graficzną.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FROSMU2_U06] Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury, w tym przede wszystkim kultury rosyjskiej na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach.	Student posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych na temat poruszonych w ramach zajęć zagadnień oraz opierając się na zdobytej wiedzy naukowej jest w stanie zaprezentować w formie ustnej i/lub pisemnej swoje krytyczne spojrzenie na wybrany problem ujęty w treściach programowych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FROSMU2_W03] Ma uporządkowaną wiedzę filologiczną, obejmującą terminologię, teorię i metodologię w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach.	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat form genologicznych komiksu, struktury komiksowego przekazu, poetyki i teorii opowieści rysunkowych oraz historii literatury obrazkowej w Rosji i jej twórców.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FROSMU2_W07] Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach filologii z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych.	Student ma wiedzę o powiązaniach komiksologii z innymi naukami humanistycznymi, w tym z literaturoznawstwem, kulturoznawstwem, naukami o sztuce, historią, memory studies i in.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FROSMU2_U01] Potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy.	Student potrafi samodzielnie lub kierując się wskazówkami opiekuna naukowego wyszukać i przeanalizować literaturę przedmiotu niezbędną podczas zajęć oraz w trakcie wykonania pracy zaliczeniowej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FROSMU2_U08] Komunikuje się w języku polskim i rosyjskim z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach.	Student komunikuje się w języku polskim i rosyjskim z zastosowaniem terminologii właściwej dla comics studies.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FROSMU2_K06] Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury i literatury rosyjskiej stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym i historyczno-literackim.	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wybranych dzieł z zakresu rosyjskiej literatury obrazkowej, stosując oryginalne teoretyczne rozwiązania i określając ich miejsce i znaczenie we współczesnej kulturze.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FROSMU2_W04] Ma uporządkowaną, pogłębioną, szczegółową wiedzę z zakresu literaturoznawstwa.	Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa, zwłaszcza z teorii narracji. Rozumie powiązania sztuki komiksowej z literaturą oraz znaczenie komiksu jako medium (komiksowe adaptacje klasyki literatury).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna

Treści przedmiotu	<p>Wizualne zwroty w kulturze Zachodu; pojęcie i poetyka komiksu / powieści graficznej; komiks / powieść graficzna w ujęciu teoretyczno-badawczym (komiksologia); sztuka komiksu / powieści graficznej w Rosji; komiks / powieść graficzna i (auto)biografia; komiks / powieść graficzna i pamięć, historia, polityka; komiks / powieść graficzna i intertekstualność; komiksowe adaptacje klasycznych utworów literackich.</p> <p>Wykładowca może korygować zestaw tematów omawianych w ramach ćwiczeń.</p>											
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Wybór przedmiotu.</p> <p>Znajomość języka rosyjskiego na poziomie umożliwiającym swobodne czytanie tekstów analizowanych na zajęciach oraz literatury krytycznej.</p>											
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="459 501 794 521">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="802 501 1137 521">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1145 501 1481 521">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="459 533 794 600">Pisemna praca zaliczeniowa (analiza wybranego rosyjskiego komiksu / powieści graficznej)</td> <td data-bbox="802 533 1137 600">51.0%</td> <td data-bbox="1145 533 1481 600">50.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="459 611 794 656">Aktywny udział w zajęciach i dyskusji</td> <td data-bbox="802 611 1137 656">80.0%</td> <td data-bbox="1145 611 1481 656">50.0%</td> </tr> </tbody> </table>			Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Pisemna praca zaliczeniowa (analiza wybranego rosyjskiego komiksu / powieści graficznej)	51.0%	50.0%	Aktywny udział w zajęciach i dyskusji	80.0%	50.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
Pisemna praca zaliczeniowa (analiza wybranego rosyjskiego komiksu / powieści graficznej)	51.0%	50.0%										
Aktywny udział w zajęciach i dyskusji	80.0%	50.0%										

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.</p> <p>Chmielecki K., Widzenie przez kulturę. Wprowadzenie do teorii kultury wizualnej, Gdańsk 2018.</p> <p>Kontekstowy MIKS. Przez opowieści graficzne do analiz kultury współczesnej, red. G. Gajewska, R. Wójcik, Poznań 2011.</p> <p>Komiks a komiksologia. Ku rozpoznaniu i charakterystyce wzajemnych relacji między gatunkiem a jego teorią, red. K. Skrzypczyk, Łódź 2010.</p> <p>McCloud S., Understanding Comics: The Invisible Art, New York 1993.</p> <p>Toeplitz K., Sztuka komiksu. Próba definicji nowego gatunku artystycznego, Warszawa 1985.</p> <p>Szyłak J., Komiks, Kraków 2000.</p> <p>Szyłak J., Komiks: świat przerysowany, Gdańsk 2009.</p> <p>Szyłak J., Komiks w kulturze ikonicznej XX wieku: wstęp do poetyki komiksu, Gdańsk 1999.</p> <p>Szyłak J., Poetyka komiksu: warstwa ikoniczna i językowa, Gdańsk 2000.</p> <p>Ajsner U., Komiks i posłowność sztuki, pier. M. Zasławskij, Moskwa 2022.</p> <p>Jemieljanienko A.W., Russkij komiks: ot istokow do sowriemennosti, «Nowyje gorizonty rusistiki» 2018, 5, . 6371.</p> <p>Lutikowa G.W., Diewiatyje iskusstwo: miry komiksow, «Obsierwatorija kultury» 2005, 2, s. 3443.</p> <p>Russkij komiks, sost. Ju. Aleksandrow, A. Barzach, Moskwa 2010.</p> <p>Russkij komiks 1935-1945. Korolewstwo Jugosławija, t. 1, 2, Moskwa 2021.</p> <p>Stolarowa Ł.G., Analiz strukturnych elementow komiksa, «Izwestija Tulsogo gosudarstwiennogo uniwersitieta» 2010, 1, s. 383388.</p> <p>Komiksy i powieści graficzne Askolda Akiszyna, Miszy Zasławskiego, Rodiona Tanajewa, Olgi Ławrientjewej, Julii Nikitiny i innych autorów (do wyboru).</p>
-----------------------	-------------------------	--

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Catwright L., Sturken M., Practice of Looking. An Introduction to Visual Culture, Oxford 2000.</p> <p>Spiegelman A., Maus. Opowieść ocalałego, przeł. P. Bikont, Kraków 2001.</p> <p>Majrowitc D., Korkos A., Priestuplenije i nakazanije, pier. S. Dołotowskaja, Moskwa 2014.</p> <p>Sikoriak R., Szediewralnyje komiksy, pier. M. Trudow, Moskwa 2017.</p>
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Adresy eZasobów	<p>Podstawowe</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=3HDpwGlJDI8&ab_channel=12%3A34Films - ComicsMan, reż. A. Gorbunow, Rosja 2019.</p> <p>https://www.comicsnews.org/articles/chronology/History_of_Russian%20Comics - Jewdokimowa M., Istorija russkogo komiksa: intierwju Marii Jewdokimowej s Miszej Zaslawskim.</p> <p>https://cyberleninka.ru/article/n/komiks-kak-vid-vizualnogo-iskusstva - Kulikowa N.E., Komiks kak wid wizualnogo iskusstva.</p>
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.