

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Intertekstualność rosyjskiego audiotekstu (Ćw. audytoryjne), PG_00149712						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski Rosyjski 100%		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Pragmatyki Komunikacji i Dydaktyki Języka Rosyjskiego						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Tatiana Kopac					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: Analiza tekstów z dyskusją Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) Dyskusja						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	15	2.0	8.0	25		
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest przedstawienie w aspekcie diachronicznym specyfiki piosenki rosyjskiej jako audiotekstu o charakterze intertekstu oraz metatekstu, ze szczególnym uwzględnieniem okresu od lat 30. XX w. do przełomu XX-XXI.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSMU2_U01] Potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, integrować wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł dot. odmiennych tekstów kultury (tekst słowny, słowno-muzyczny, multimodalny) oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FROSMU2_U06] Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury, w tym przede wszystkim kultury rosyjskiej na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach.	Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o rosyjskich audiotekstach na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FROSMU2_U07] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i piśmie pogłębione zagadnienia właściwe dla językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii w pracy nad wybranymi tematami w języku polskim i rosyjskim.	Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie (prezentacje) zagadnienia właściwe dla językoznawstwa oraz nauk o kulturze w pracy nad wybranymi przykładami rosyjskich audiotekstów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FROSMU2_U05] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań.	Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań dot. wybranych przykładów rosyjskiego audiotekstu.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[FROSMU2_K06] Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury i literatury rosyjskiej stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym i historyczno-literackim.	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację rosyjskich audiotekstów stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym Rosji.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FROSMU2_U02] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie literaturoznawstwa i językoznawstwa.	Posiada umiejętności badawcze: analizowanie prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników dot. rosyjskich audiotekstów.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FROSMU2_W07] Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach filologii z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych.	Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach filologii z innymi naukami humanistycznymi, pozwalającą na integrowanie elementów właściwych dla kilku dyscyplin naukowych (literatura, muzyka, kino itd.).	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FROSMU2_W03] Ma uporządkowaną wiedzę filologiczną, obejmującą terminologię, teorię i metodologię w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach.	Posiada uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, zagadnienia teorii i metodologii w zakresie intertekstualności	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu	<p>1. Zagadnienia intertekstualności w literaturze, kulturze, muzyce - krótkie wprowadzenie.</p> <p>2. Piosenka jako tekst kultury (audiotekst).</p> <p>3. Piosenka rosyjska - analiza przypadków, dyskusja:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przykłady piosenki masowej / estradowej/ kino; • gatunki piosenki; • cechy specyficzne, w tym zakres tematyczny i funkcje piosenki; • przejawy intertekstualności. 											
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Wybór przedmiotu.</p> <p>Znajomość języka rosyjskiego w stopniu umożliwiającym realizację efektów kształcenia w ramach przedmiotu.</p>											
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="453 754 794 786">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="799 754 1141 786">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1145 754 1473 786">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="453 792 794 824">czynny udział w dyskusjach</td> <td data-bbox="799 792 1141 824">51.0%</td> <td data-bbox="1145 792 1473 824">50.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="453 831 794 875">przygotowanie prezentacji (w grupach)</td> <td data-bbox="799 831 1141 875">51.0%</td> <td data-bbox="1145 831 1473 875">50.0%</td> </tr> </tbody> </table>			Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	czynny udział w dyskusjach	51.0%	50.0%	przygotowanie prezentacji (w grupach)	51.0%	50.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
czynny udział w dyskusjach	51.0%	50.0%										
przygotowanie prezentacji (w grupach)	51.0%	50.0%										
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Zamost'yanov A.A., <i>Otechestvennaya massovaya kul'tura</i>, Moskva - Berlin 2020.</p> <p>Lotman Yu., <i>Tekst v tekste</i>, "Obrazovatel'nyye tekhnologii", 2014, 1, s. 30-42.</p> <p>Vasil'yev A.D., <i>Intertekstual'nost': pretsedentnyye fenomeny</i>, Moskva 2013</p> <p>Moskvin V.P., <i>Intertekstual'nost'. Ponyatiyny apparat. Figury, zhanry, stili</i>, Moskva 2011.</p> <p><i>Estrada segodnya i vchera. O nekotorykh estradnykh zhanrakh XXXXI vekov: sbornik statey</i>. Vyp. 1, otv. red. Kuznetsova O.A., Moskva 2010.</p> <p>Hejmej A., <i>Muzyka w literaturze. Perspektywy komparatystyki interdyscyplinarnej</i>, Kraków 2008.</p> <p><i>W teatrze piosenki</i>, pod red. I. Kiec i M. Traczyka, Poznań 2005.</p> <p>Głowiński M., <i>O intertekstualności</i>, Pamiętnik Literacki, 1986, nr 77/4/, s. 75-100.</p>											

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Bykow D., <i>Okudźawa. Życie, piosenki, legenda</i>, Wyd. Prószyński i S-ka, Warszawa 2020.</p> <p>Jeziński M., <i>Muzyka popularna jako wehikuł ideologiczny</i>, UMK, Toruń 2011.</p> <p>Bartmiński J., <i>Opozycja swój / obcy a problem językowego obrazu świata</i>, Etnolingwistyka, 2007, tom 19, s. 35-59.</p> <p>Literatura dodatkowa jest aktualizowana na bieżąco.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Analiza krytyczna tekstów piosenek różnych gatunków.</p> <p>Analiza multimodalna.</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.