

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura rosyjska (Wykład), PG_00149903						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski polski 80 % rosyjski 20%		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Kinga Okroj					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM	
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0		75	
Cel przedmiotu	Celem jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat kultury Rosji, jej źródeł, głównych etapów jej rozwoju, specyfiki, a także wyrobienie umiejętności rozumienia złożonych procesów kulturowych i relacji z kulturami innymi.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_W05] Zna i rozumie terminologię specjalistyczną oraz ma zaawansowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze i realiach społeczno-gospodarczych Rosji.	Zna i rozumie terminologię specjalistyczną oraz ma zaawansowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze i realiach społeczno-gospodarczych Rosji.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FROSL3_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej i umiejętności fachowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii.	Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej i umiejętności fachowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSL3_K07] Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem językowym, narodowym i kulturowym.	Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem językowym, narodowym i kulturowym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSL3_W11] Ma zaawansowaną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie nauk o kulturze i religii.	Ma zaawansowaną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie nauk o kulturze i religii.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FROSL3_W14] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla tradycji europejskiej i rosyjskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauk o kulturze i religii.	Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla tradycji europejskiej i rosyjskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauk o kulturze i religii.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FROSL3_U02] Opanował i stosuje umiejętności badawcze w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii korzystając z zaleceń i wskazówek opiekuna naukowego.	Opanował i stosuje umiejętności badawcze w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii korzystając z zaleceń i wskazówek opiekuna naukowego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSL3_U07] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej oraz kultury i literatury powszechnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim.	Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej oraz kultury i literatury powszechnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSL3_U05] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii.	Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Treści przedmiotu	<p>Mitologia Słowian. Kultura starej Rusi, wpływ Bizancjum. Rola Cerkwi prawosławnej. Architektura staroruska. Symbolika cerkwi. Ikona staroruska, ikonostas. Wpływ niewoli tatarskiej na kulturę rosyjską. Sakralizacja władzy carskiej. Monastycyzm. Starcy. Jurodiwi. Reformy Piotra I kulturowe konsekwencje. Rola szlachty. Inteligencja w Rosji XIX wieku. Kolej transsyberyjska. Ferment rewolucyjny i zmiany w kulturze - w stronę kultury totalitarnej. Główne style w architekturze rosyjskiej XVIII początku XXI wieku. Malarstwo w Rosji XVIII-XXI wieku, główne kierunki i najważniejsi twórcy. Muzyka w Rosji XVIII XXI wieku, główne kierunki i najważniejsi twórcy. Główne cechy kultury współczesnej. Kultura masowa w Rosji.</p> <p>Prowadzący każdorazowo aktualizuje treści programowe.</p>														
Wymagania wstępne i dodatkowe															
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="453 445 794 477">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="799 445 1141 477">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1145 445 1484 477">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="453 483 794 629">przygotowanie i prezentacja wypowiedzi ustnej na temat wybrany przez studenta i uzgodniony z prowadzącym z zakresu treści programowych wykładu</td> <td data-bbox="799 483 1141 629">50.0%</td> <td data-bbox="1145 483 1484 629">20.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="453 636 794 712">egzamin ustny - odpowiedź na 2 pytania z zakresu treści programowych</td> <td data-bbox="799 636 1141 712">70.0%</td> <td data-bbox="1145 636 1484 712">70.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="453 719 794 745">aktywne uczestnictwo w zajęciach</td> <td data-bbox="799 719 1141 745">40.0%</td> <td data-bbox="1145 719 1484 745">10.0%</td> </tr> </tbody> </table>			Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	przygotowanie i prezentacja wypowiedzi ustnej na temat wybrany przez studenta i uzgodniony z prowadzącym z zakresu treści programowych wykładu	50.0%	20.0%	egzamin ustny - odpowiedź na 2 pytania z zakresu treści programowych	70.0%	70.0%	aktywne uczestnictwo w zajęciach	40.0%	10.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
przygotowanie i prezentacja wypowiedzi ustnej na temat wybrany przez studenta i uzgodniony z prowadzącym z zakresu treści programowych wykładu	50.0%	20.0%													
egzamin ustny - odpowiedź na 2 pytania z zakresu treści programowych	70.0%	70.0%													
aktywne uczestnictwo w zajęciach	40.0%	10.0%													
Zalecana lista lektur	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="453 759 794 1162">Podstawowa lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="799 759 1484 1162"> <ul style="list-style-type: none"> • Berezowa L. G., Berłakova N. P., Vvedenie v istoriū russkoj kultury, Moskva 2002. • Georgieva T. S., Russkaâ kultura: istoriâ i sovremennost. Učebnoe posobie. Izd. 2-e, pererabotannoe i dopolnennoe, Rostov-na-Donu 2006. • Mir russkoj kultury: ěnciklopedičeskij spravočnik. Moskva: «Veče» 2000. • Bazyłow L. Historia nowożytnej kultury rosyjskiej. Warszawa 1986. • Billington J. H. Ikona i topór. Historia kultury rosyjskiej, Kraków: Wyd. UJ, 2008. • Jegorow B. Oblicza Rosji. Szkice z historii kultury rosyjskiej XIX wieku, Gdańsk 2002. • Evdokimov P., Prawosławie, Warszawa 1986. • Floreński P. Ikonostas i inne szkice, Warszawa 1984. • Figes O., Taniec Nataszy. Z dziejów kultury rosyjskiej, Warszawa 2011. • Przybył E., Prawosławie, Kraków 2006. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="453 1169 794 1888">Uzupełniająca lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="799 1169 1484 1888"> <ul style="list-style-type: none"> • Berdâev N. Russkaâ ideâ. Moskva: ĘKSMO Sankt-Peterburg: MIDGARD, 2005. • Berdâev N. Sudba Rossii. Opyty po psihologii vojny i nacionalnosti. Izd. G. A. Lemana i S. I. Saharova, Moskva 1918. Reprint. vospr.: Moskva: Izd-vo MGU, 1990. • Geller M., Nekrič A. Utopiâ u vlasti. Izd. 2-e, London 1986. • Dmitrieva T., Harakter: russkij, Moskva 2001. • Idei v Rossii Ideas in Russia Idee w Rosji. Leksykon rosyjsko-polsko-angielski pod red. Andrzeja de Lazari, t. 1 9. Łódź 1998 2015. • Lotman Ű. Besedy o russkoj kulture. Sankt-Peterburg 1994. • Mir russkoj kultury. Ęnciklopedičeskij spravočnik, Moskva 2000. • Novickij A. P., Nikolskij V. A. Istoriâ russkogo iskusstva, Moskva: Ęksmo, 2008. • Rossijskaâ civilizaciâ. Ęnciklopedičeskij slovar. Moskva: Respublika, 2001. • Afanasjew J. Groźna Rosja, Warszawa 2005. • Andrusiewicz A. Cywilizacja rosyjska. T. 1 - 3. Warszawa 2004 2009. • Mentalność rosyjska. Słownik pod red. A. Lazariego. Katowice 1995. • Pipes R. Rosja bolszewików, przekład: Władysław Jeżewski. Warszawa 2005. • Podgórzec Z., Rozmowy z Jerzym Nowosielskim. Wokół ikony Mój Chrystus Mój Judasz, Kraków 2009. • Pipes R. Rosja carów. Przełożył J. Bratkiewicz, przejrzał, poprawił i uzupełnił Piotr Wieczorkiewicz. Warszawa 1990. • Smaga J. Rosja w XX stuleciu. Kraków 2001. <p>Prowadzący zajęcia może każdorazowo wprowadzać zmiany w zestawie lektur.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="453 1895 794 1917">Adresy eZasobów</td> <td colspan="2" data-bbox="799 1895 1484 1917"></td> </tr> </table>			Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Berezowa L. G., Berłakova N. P., Vvedenie v istoriū russkoj kultury, Moskva 2002. • Georgieva T. S., Russkaâ kultura: istoriâ i sovremennost. Učebnoe posobie. Izd. 2-e, pererabotannoe i dopolnennoe, Rostov-na-Donu 2006. • Mir russkoj kultury: ěnciklopedičeskij spravočnik. Moskva: «Veče» 2000. • Bazyłow L. Historia nowożytnej kultury rosyjskiej. Warszawa 1986. • Billington J. H. Ikona i topór. Historia kultury rosyjskiej, Kraków: Wyd. UJ, 2008. • Jegorow B. Oblicza Rosji. Szkice z historii kultury rosyjskiej XIX wieku, Gdańsk 2002. • Evdokimov P., Prawosławie, Warszawa 1986. • Floreński P. Ikonostas i inne szkice, Warszawa 1984. • Figes O., Taniec Nataszy. Z dziejów kultury rosyjskiej, Warszawa 2011. • Przybył E., Prawosławie, Kraków 2006. 		Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Berdâev N. Russkaâ ideâ. Moskva: ĘKSMO Sankt-Peterburg: MIDGARD, 2005. • Berdâev N. Sudba Rossii. Opyty po psihologii vojny i nacionalnosti. Izd. G. A. Lemana i S. I. Saharova, Moskva 1918. Reprint. vospr.: Moskva: Izd-vo MGU, 1990. • Geller M., Nekrič A. Utopiâ u vlasti. Izd. 2-e, London 1986. • Dmitrieva T., Harakter: russkij, Moskva 2001. • Idei v Rossii Ideas in Russia Idee w Rosji. Leksykon rosyjsko-polsko-angielski pod red. Andrzeja de Lazari, t. 1 9. Łódź 1998 2015. • Lotman Ű. Besedy o russkoj kulture. Sankt-Peterburg 1994. • Mir russkoj kultury. Ęnciklopedičeskij spravočnik, Moskva 2000. • Novickij A. P., Nikolskij V. A. Istoriâ russkogo iskusstva, Moskva: Ęksmo, 2008. • Rossijskaâ civilizaciâ. Ęnciklopedičeskij slovar. Moskva: Respublika, 2001. • Afanasjew J. Groźna Rosja, Warszawa 2005. • Andrusiewicz A. Cywilizacja rosyjska. T. 1 - 3. Warszawa 2004 2009. • Mentalność rosyjska. Słownik pod red. A. Lazariego. Katowice 1995. • Pipes R. Rosja bolszewików, przekład: Władysław Jeżewski. Warszawa 2005. • Podgórzec Z., Rozmowy z Jerzym Nowosielskim. Wokół ikony Mój Chrystus Mój Judasz, Kraków 2009. • Pipes R. Rosja carów. Przełożył J. Bratkiewicz, przejrzał, poprawił i uzupełnił Piotr Wieczorkiewicz. Warszawa 1990. • Smaga J. Rosja w XX stuleciu. Kraków 2001. <p>Prowadzący zajęcia może każdorazowo wprowadzać zmiany w zestawie lektur.</p>		Adresy eZasobów					
Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Berezowa L. G., Berłakova N. P., Vvedenie v istoriū russkoj kultury, Moskva 2002. • Georgieva T. S., Russkaâ kultura: istoriâ i sovremennost. Učebnoe posobie. Izd. 2-e, pererabotannoe i dopolnennoe, Rostov-na-Donu 2006. • Mir russkoj kultury: ěnciklopedičeskij spravočnik. Moskva: «Veče» 2000. • Bazyłow L. Historia nowożytnej kultury rosyjskiej. Warszawa 1986. • Billington J. H. Ikona i topór. Historia kultury rosyjskiej, Kraków: Wyd. UJ, 2008. • Jegorow B. Oblicza Rosji. Szkice z historii kultury rosyjskiej XIX wieku, Gdańsk 2002. • Evdokimov P., Prawosławie, Warszawa 1986. • Floreński P. Ikonostas i inne szkice, Warszawa 1984. • Figes O., Taniec Nataszy. Z dziejów kultury rosyjskiej, Warszawa 2011. • Przybył E., Prawosławie, Kraków 2006. 														
Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Berdâev N. Russkaâ ideâ. Moskva: ĘKSMO Sankt-Peterburg: MIDGARD, 2005. • Berdâev N. Sudba Rossii. Opyty po psihologii vojny i nacionalnosti. Izd. G. A. Lemana i S. I. Saharova, Moskva 1918. Reprint. vospr.: Moskva: Izd-vo MGU, 1990. • Geller M., Nekrič A. Utopiâ u vlasti. Izd. 2-e, London 1986. • Dmitrieva T., Harakter: russkij, Moskva 2001. • Idei v Rossii Ideas in Russia Idee w Rosji. Leksykon rosyjsko-polsko-angielski pod red. Andrzeja de Lazari, t. 1 9. Łódź 1998 2015. • Lotman Ű. Besedy o russkoj kulture. Sankt-Peterburg 1994. • Mir russkoj kultury. Ęnciklopedičeskij spravočnik, Moskva 2000. • Novickij A. P., Nikolskij V. A. Istoriâ russkogo iskusstva, Moskva: Ęksmo, 2008. • Rossijskaâ civilizaciâ. Ęnciklopedičeskij slovar. Moskva: Respublika, 2001. • Afanasjew J. Groźna Rosja, Warszawa 2005. • Andrusiewicz A. Cywilizacja rosyjska. T. 1 - 3. Warszawa 2004 2009. • Mentalność rosyjska. Słownik pod red. A. Lazariego. Katowice 1995. • Pipes R. Rosja bolszewików, przekład: Władysław Jeżewski. Warszawa 2005. • Podgórzec Z., Rozmowy z Jerzym Nowosielskim. Wokół ikony Mój Chrystus Mój Judasz, Kraków 2009. • Pipes R. Rosja carów. Przełożył J. Bratkiewicz, przejrzał, poprawił i uzupełnił Piotr Wieczorkiewicz. Warszawa 1990. • Smaga J. Rosja w XX stuleciu. Kraków 2001. <p>Prowadzący zajęcia może każdorazowo wprowadzać zmiany w zestawie lektur.</p>														
Adresy eZasobów															
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Mitologia Słowian; Inteligencja w Rosji; Reformy Piotra I; Miasto Peterburg														
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy														

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.