

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia literatury rosyjskiej - ćwiczenia I (Ćw. audytoryjne), PG_00149904						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2024/2025				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	rosyjski Polski - 70% Rosyjski - 30%				
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Od odpowiedzialny za przedmiot	dr Svetlana Pavlenko					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Kinga Okroj dr hab. Diana Oboleńska					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje:  <b>Metody dydaktyczne:</b>  Analiza tekstów z dyskusją						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50		
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze rosyjskiej (od sentymentalizmu do romantyzmu) oraz zdobycie i doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_U02] Opanował i stosuje umiejętności badawcze w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii korzystając z zaleceń i wskazówek opiekuna naukowego.	Student opanował i stosuje umiejętności badawcze i interpretacyjne w zakresie literatury rosyjskiej, korzystając ze wskazówek opiekuna naukowego oraz wiedzy własnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_U13] Posiada umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych w języku rosyjskim, polskim oraz prostych rozpraw w dodatkowym języku obcym nowożytnym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Student w języku polskim i rosyjskim tworzy prace pisemne dotyczące zagadnień z obszaru literatury rosyjskiej (od sentymentalizmu do romantyzmu), z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł badawczych.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_W13] Zna w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji dzieł literackich właściwe dla tradycji europejskiej oraz rosyjskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa.	Student zna metody analizy i interpretacji różnorodnych gatunkowo dzieł literackich właściwych dla tradycji rosyjskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_K02] Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania na rzecz integracji kulturowej, promowania kultury, a także jest zdolny do porozumiewania się z osobami będącymi i nie będącymi specjalistami w danej dziedzinie.	Student jest otwarty na możliwości funkcjonowania w rozmaitych grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania na rzecz integracji kulturowej, promowania kultury i literatury rosyjskiej, a także jest zdolny do współpracy z osobami o różnym stopniu specjalizacji w określonej dziedzinie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U07] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej oraz kultury i literatury powszechnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim.	Student określa rodzaje i gatunki literatury rosyjskiej w procesie przeprowadzania analiz i interpretacji dzieł literackich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U01] Potrafi zdobywać, selekcjonować, analizować i utrzymywać wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł w sposób uporządkowany i systematyczny.	Student potrafi zdobywać, wykorzystywać, selekcjonować i utrzymywać wiedzę z zakresu literatury rosyjskiej (ze szczególnym uwzględnieniem okresu od sentymentalizmu do romantyzmu) z wykorzystaniem różnych źródeł.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U10] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.	Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i formułowania wniosków na temat literatury rosyjskiej (od sentymentalizmu do romantyzmu), uwzględniając poglądy innych autorów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_W02] W zaawansowanym stopniu zna terminologię filologiczną.	Student zna terminologię filologiczną w języku polskim i rosyjskim.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej i umiejętności fachowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii.	Student ma świadomość swojej wiedzy filologicznej i wykazuje gotowość do poszerzania swoich kompetencji w zakresie literatury rosyjskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu	Sentymentalizm w Rosji: A. Radiszczew, Podróż z Petersburga do Moskwy; N. Karamzin, Biedna Liza. Preromantyzm w Rosji (W. Żukowski, Swietłana). Liryka romantyków (poezja A. Puszkina i M. Lermontowa). Poemat romantyczny (Jeniec Kaukazu, Demon); Dramat romantyczny (Maskarada). A. Puszkina: Eugeniusz Oniegin, Mozart i Salieri, Opowieści ś.p. Iwana Pietrowicza Bielkina, Jeździec miedziany; M. Lermontow: Bohater naszych czasów; N. Gogol: Newski Prospekt, Portret, Szynel, Nos, Martwe dusze, Rewizor.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywna praca na zajęciach, systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	80.0%	50.0%
	Pisemne lub ustne kolokwium z przeczytanych lektur obowiązujących w danym semestrze	51.0%	20.0%
	Pisemna praca zaliczeniowa w języku polskim lub rosyjskim (analiza wybranego zagadnienia lub recenzja tekstu naukowego)	51.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p><b>Zestaw lektur w semestrze 2:</b></p> <p>N. Karamzin: Biedna Liza;</p> <p>A. Radiszczew: Podróż z Petersburga do Moskwy;</p> <p>W. Żukowski: Swietłana;</p> <p>Liryka A. Puszkina, M. Lermontowa (wybrane wiersze);</p> <p>A. Puszkina: Jeniec Kaukazu, Eugeniusz Oniegin, Mozart i Salieri, Opowieści ś.p. Iwana Pietrowicza Bielkina, Jeździec miedziany;</p> <p>M. Lermontow: Demon, Bohater naszych czasów; Maskarada;</p> <p>N. Gogol: Newski Prospekt, Portret, Szynel, Nos, Martwe dusze, Rewizor.</p> <p><b>Prowadzący każdorazowo ustala zestaw lektur obowiązujących w danym semestrze, uwzględniając ich dostępność.</b></p> <p><b>Podręczniki:</b></p> <p>Historia literatury rosyjskiej, red. M. Jakóbiec, t. 1 - dowolne wydanie.</p> <p>Istorijskaja russkaja literaturnaja istorija w 4-ch tomach, Leningrad 1980-1981 (wybrane zagadnienia).</p>		

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Dąbrowska M., <i>Rosyjska opowieść sentymentalna przełomu XVIII i XIX wieku</i>, Warszawa 2003.</p> <p>Jegorow B., <i>Oblicza Rosji. Szkice z historii kultury rosyjskiej XIX w.</i>, Gdańsk 2002.</p> <p>Łotman J., <i>Rosja i znaki : kultura szlachecka w wieku XVIII i na początku XIX</i>, przeł. B. Żytko, Gdańsk 2010.</p> <p>Suchanek L., <i>Preromantyzm w Rosji</i>, Kraków 1991.</p> <p>Szczukin W., <i>Mit szlacheckiego gniazda. Studium geokulturologiczne o klasycznej literaturze rosyjskiej</i>, Kraków 2006.</p> <p>Mann Ju., <i>Dynamika ruskogo romantyzma</i>, Moskwa 1995.</p> <p>Mann Ju., <i>Rusckaja litieratura XIX wieku. Epocha romantyzma</i>, Moskwa 2007</p>
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Adresy eZasobów	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.