

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Historia literatury rosyjskiej - ćwiczenia II (Ćw. audytorijne), PG_00149928						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			rosyjski Rosyjski 70% Polski 30%		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Liliana Kalita					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Kinga Okroj					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM	
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0		50	
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze rosyjskiej (od Szkoły Naturalnej do Wielkiego Realizmu Rosyjskiego) i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej i umiejętności fachowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii.	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji w zakresie literatury rosyjskiej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U02] Opanował i stosuje umiejętności badawcze w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii korzystając z zaleceń i wskazówek opiekuna naukowego.	Student potrafi badać i interpretować literaturę rosyjską korzystając ze wskazówek opiekuna naukowego oraz wiedzy własnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_U13] Posiada umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych w języku rosyjskim, polskim oraz prostych rozpraw w dodatkowym języku obcym nowożytnym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Student potrafi tworzyć prace pisemne dotyczące zagadnień z obszaru literatury rosyjskiej (od Szkoły Naturalnej do Wielkiego Realizmu Rosyjskiego) w języku polskim i rosyjskim, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł badawczych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_U01] Potrafi zdobywać, selekcjonować, analizować i utrwalać wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł w sposób uporządkowany i systematyczny.	Student potrafi zdobywać, wykorzystywać, selekcjonować i utrwalać wiedzę z zakresu literatury rosyjskiej (ze szczególnym uwzględnieniem okresu od Szkoły Naturalnej do Wielkiego Realizmu Rosyjskiego) z wykorzystaniem różnych źródeł	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_U10] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.	Student potrafi merytorycznie argumentować i formułować wnioski na temat literatury rosyjskiej (od Szkoły Naturalnej do Wielkiego Realizmu Rosyjskiego), uwzględniając poglądy innych autorów	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U07] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej oraz kultury i literatury powszechnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim.	Student potrafi określać rodzaje i gatunki literatury rosyjskiej w procesie przeprowadzania analiz i interpretacji dzieł literackich	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_K02] Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania na rzecz integracji kulturowej, promowania kultury, a także jest zdolny do porozumiewania się z osobami będącymi i nie będącymi specjalistami w danej dziedzinie.	Student jest gotów do funkcjonowania w rozmaitych grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania na rzecz integracji kulturowej, promowania kultury i literatury rosyjskiej, a także zdolny do współpracy z osobami o różnym stopniu specjalizacji w określonej dziedzinie	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_W02] W zaawansowanym stopniu zna terminologię filologiczną.	Student zna i rozumie terminologię filologiczną w języku polskim i rosyjskim	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_W13] Zna w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji dzieł literackich właściwe dla tradycji europejskiej oraz rosyjskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa.	Student zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnorodnych gatunkowo dzieł literackich właściwych dla tradycji rosyjskiej omawianej epoki.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu	Poezja F. Tiutczewa, A. Feta, N. Niekrasowa. Oblicza realizmu w prozie rosyjskiej XIX wieku: I. Gonczarow, I. Turgieniew, N. Leskow, F. Dostojewski, L. Tołstoj.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiedza na temat historii literatury rosyjskiej okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką poświadczona uzyskanym zaliczeniem.  Znajomość języka rosyjskiego umożliwiaiąca osiągnięcie założonych efektów kształcenia		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywna praca na ćwiczeniach audytoryjnych, systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	80.0%	50.0%
	pisemna praca zaliczeniowa w języku rosyjskim	51.0%	30.0%
	pisemne lub ustne kolokwium z przeczytanych lektur	100.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>F. Tiutczew: wiersze wybrane; A. Fiet: wiersze wybrane; I. Gonczarow: Oblomow (fragmenty); I. Turgieniew: Senilia. Stichtworienija w prozie (do wyboru); Zapiski ochotnika (do wyboru); Otcy i dieti; N. Niekrasow: wiersze wybrane; N. Leskow: Lewsza, Oczarowannyj strannik; F. Dostojewskij: Priestuplenie i nakazanie, Bratja Karamazowy (fragmenty); Zapiski iz podpolja, Dwojnik; Ł. Tołstoj: Siewastopolskije rasskazy, Anna Karienina, Smiert Iwana Iljicza, Wojna i mir (fragmenty).</p>		

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>Historia literatury rosyjskiej, red. M. Jakóbiec, t. 2, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.).</p> <p>Historia lit. ros. XX w, red. A. Drawicza, W-wa 1997.</p> <p>Rosyjskie manifesty lit. (cz. I i II), opr. Z. Barański, J. Litwinow, Poznań 1974.</p> <p>E. Biernat, Poetyka rosyjskiej powieści symbolistycznej, Gdańsk 1988(wybrane zagadnienia).</p> <p>Walicki, Rosyjska filozofia i myśl społeczna od oświecenia do marksizmu. Osobowość a historia. Studia z dziejów literatury i myśli rosyjskiej, W-wa 1959.</p> <p>R. Przybylski, Dostojewski i przekłete problemy, Warszawa 2010.</p> <p>L. Szestow, Dostojewski i Nietzsche. Filozofia tragedii, Warszawa 1987.</p> <p>B. Mucha, Historia teatru rosyjskiego, Piotrków Trybunalski 2001.</p> <p>L. Bazylow, Historia Nowożytnej kultury Rosyjskiej, Warszawa 1986.</p> <p>W. Szczukin, Mit szlacheckiego gniazda. Studium geokulturologiczne o klasycznej literaturze rosyjskiej, Kraków 2006.</p> <p>B. Jegorow, Oblicza Rosji. Szkice z historii kultury rosyjskiej XIX w., Gdańsk 2002.</p> <p>Istorija ruskij literatury w 4-ch tomach, Leningrad 1980-1981 (wybrane zagadnienia).F. Dostojewskij w portrietach, ilustracjach, dokumentach, pod ried. W. Nieczajewoj, Moskwa 1972.</p>
	<p>Adresy eZasobów</p>	
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Szkoła naturalna.</p> <p>Poezja F. Tiutczewa, A. Fieta, N. Niekrasowa.</p> <p>Proza I. Gonczarowa i N. Leskowa</p> <p>Proza F. Dostojewskiego, Iwana Turgieniewa i L. Tołstoja.</p>	
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.