

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Historia literatury rosyjskiej - wykład II (Wykład), PG_00149929						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			rosyjski rosyjski 70% polski 30%		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Liliana Kalita					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Diana Oboleńska					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	26.0	0.0	0.0	0.0	0.0	26
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	26	6.0		43.0		75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze rosyjskiej od Szkoły Naturalnej do Wielkiego Realizmu Rosyjskiego						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_K07] Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem językowym, narodowym i kulturowym.	Student dostrzega, uznaje i jest gotów szanować różnice światopoglądowe determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej i umiejętności fachowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii.	Student ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej i literaturoznawczej, a także umiejętności interpretacyjnych, jest gotów do dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_W04] Zna i rozumie terminologię specjalistyczną oraz ma zaawansowaną wiedzę szczegółową w zakresie historii literatury rosyjskiej.	Student zna i rozumie terminologię specjalistyczną oraz ma wiedzę szczegółową w zakresie historii literatury rosyjskiej, niezbędną w procesie czytania i interpretacji wybranych dzieł literackich	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę filologiczną w zakresie nauki o języku i jego akwizycji, oraz literaturze i kulturze.	Student zna i rozumie zagadnienia z zakresu historii literatury rosyjskiej oraz kultury rosyjskiej ze szczególnym uwzględnieniem okresu od Szkoły Naturalnej do Wielkiego Realizmu Rosyjskiego	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu filologii w systemie nauk oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	Student zna i rozumie miejsce i znaczenie filologii (ze szczególnym uwzględnieniem filologii rosyjskiej) w systemie nauk oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_U10] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.	Student potrafi merytorycznie argumentować i formułować samodzielne wnioski na temat literatury rosyjskiej uwzględniając poglądy innych autorów	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_U11] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe zagadnienia właściwe dla językoznawstwa i literaturoznawstwa w pracy nad wybranymi tematami w języku rosyjskim i polskim.	Student potrafi definiować, objaśniać i stosować poprawnie w mowie (w języku rosyjskim i polskim) podstawowe zagadnienia właściwe dla literaturoznawstwa w pracy nad wybranymi tematami z zakresu historii literatury rosyjskiej ze szczególnym uwzględnieniem okresu od Szkoły Naturalnej do Wielkiego Realizmu Rosyjskiego	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii z naukami o komunikacji społecznej i mediach, psychologią, pedagogiką i historią.	Student zna i rozumie związki literatury rosyjskiej z innymi obszarami humanistyki i nauk społecznych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Charakterystyka rosyjskiego realizmu i jego fazy. Szkoła naturalna jako początek realizmu krytycznego. Działalność Wissariona Bieleńskiego. Twórczość A. Hercena, I. Turgieniewa, I. Gonczarowa. Poezja rosyjska drugiej połowy XIX wieku: poezja demokratyczna (N. Niekrasow) i poezja czystej sztuki (A. Fet), liryka F. Tiutczewa jako oryginalne zjawisko literackie. Rosyjska literatura dramatyczna w drugiej połowie XIX wieku, A. Ostrowski jako twórca teatru narodowego. N. Czernyszewski i nowi ludzie. Realizm Sałykowa-Szczedrina. Droga twórcza N. Leskowa. Fenomen twórczości F. Dostojewskiego i L. Tolstoja.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiedza na temat zagadnień literatury rosyjskiej od Szkoły Naturalnej do Wielkiego Realizmu Rosyjskiego poświadczona uzyskanym zaliczeniem ćwiczeń.  Znajomość języka rosyjskiego umożliwiaiąca osiągnięcie założonych efektów uczenia się.		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
		odpowiedź na dwa pytania z zakresu problematyki wykładu w semestrze 3 oraz problematyki ćwiczeń w semestrze 3	51.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>F. Tiutczew: wiersze wybrane; A. Fiet: wiersze wybrane; I. Gonczarow: Oblomow (fragmenty); I. Turgieniew: Senilia. Stichotworienija w prozie (do wyboru); Zapiski ochotnika (do wyboru); Otcy i dieti; N. Niekrasow: wiersze wybrane; N. Leskow: Lewsza, Oczarowanij strannik; F. Dostojewskij: Priestuplenie i nakazanie, Bratja Karamazowy (fragmenty); Zapiski iz podpolja, Dwojnik; Ł. Tolstoj: Siewastopolskije rasskazy, Anna Karienina, Smiert Iwana Iljicza, Wojna i mir (fragmenty).</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Historia literatury rosyjskiej, red. . M. Jakóbiec, t. 2, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.).</p> <p>Historia lit. ros. XX w, red. A. Drawicza, W-wa 1997. Rosyjskie manifesty lit. (cz. I i II), opr. Z. Barański, J. Litwinow, Poznań 1974.</p> <p>E. Biernat, Poetyka rosyjskiej powieści symbolistycznej, Gdańsk 1988 (wybrane zagadnienia).</p> <p>A. Walicki, Rosyjska filozofia i myśl społeczna od oświecenia do marksizmu. Osobowość a historia. Studia z dziejów literatury i myśli rosyjskiej, W-wa 1959.</p> <p>R. Przybylski, Dostojewski i przekłete problemy, Warszawa 2010.</p> <p>L. Szestow, Dostojewski i Nietzsche. Filozofia tragedii, Warszawa 1987.</p> <p>B. Mucha, Historia teatru rosyjskiego, Piotrków Trybunalski 2001.</p> <p>L. Bazyłow, Historia Nowożytnej kultury Rosyjskiej, Warszawa 1986.</p> <p>W. Szczukin, Mit szlacheckiego gniazda. Studium geokulturologiczne o klasycznej literaturze rosyjskiej, Kraków 2006.</p> <p>B. Jegorow, Oblicza Rosji. Szkice z historii kultury rosyjskiej XIX w., Gdańsk 2002.</p> <p>Istorija russoj literatury w 4-ch tomach, Leningrad 1980-1981 (wybrane zagadnienia).</p> <p>F. Dostojewskij w portretach, ilustracjach, dokumentach, pod ried. W. Nieczajewoj, Moskwa 1972.</p>	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Charakterystyka rosyjskiego realizmu i jego fazy. Szkoła naturalna jako początek realizmu krytycznego. Działalność Wissariona Bielińskiego. Twórczość A. Hercena, I. Turgieniewa, I. Gonczarowa. Poezja rosyjska drugiej połowy XIX wieku: poezja demokratyczna (N. Niekrasow) i poezja czystej sztuki (A. Fet), liryka F. Tiutczewa jako oryginalne zjawisko literackie. Rosyjska literatura dramatyczna w drugiej połowie XIX wieku, A. Ostrowski jako twórca teatru narodowego. N. Czernyszewski i nowi ludzie. Realizm Sałtykowa-Szczedrina. Droga twórcza N. Leskowa. Fenomen twórczości F. Dostojewskiego i L. Tołstoja.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.