

**Karta przedmiotu**

<b>Nazwa i kod przedmiotu</b>	Historia literatury rosyjskiej - ćwiczenia III (Ćw. audytoryjne), PG_00149935						
<b>Kierunek studiów</b>	Filologia rosyjska (O)						
<b>Data rozpoczęcia studiów</b>	październik 2024 r.	<b>Rok akademicki realizacji przedmiotu</b>			2025/2026		
<b>Poziom kształcenia</b>	I stopnia - licencjackie	<b>Grupa zajęć</b>			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów</b>	stacjonarne	<b>Sposób realizacji</b>			na uczelni		
<b>Rok studiów</b>	2	<b>Język wykładowy</b>			rosyjski Rosyjski 70% Polski 30%		
<b>Semestr studiów</b>	4	<b>Liczba punktów ECTS</b>			2.0		
<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki	<b>Forma zaliczenia</b>			zaliczenie		
<b>Jednostka prowadząca</b>	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
<b>Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)</b>	odpowiedzialny za przedmiot	dr Liliana Kalita					
	prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Kinga Okroj					
<b>Formy zajęć</b>	<b>Forma zajęć</b>	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	<b>Liczba godzin zajęć</b>	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
<b>Aktywność studenta i liczba godzin pracy</b>	<b>Aktywność studenta</b>	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	<b>Liczba godzin pracy studenta</b>	30	2.0	18.0	50		
<b>Cel przedmiotu</b>	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze rosyjskiej epoki modernizmu i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_U07] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej oraz kultury i literatury powszechnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim.	Student potrafi określać rodzaje i gatunki literatury rosyjskiej w procesie przeprowadzania analiz i interpretacji dzieł literackich	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_U13] Posiada umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych w języku rosyjskim, polskim oraz prostych rozpraw w dodatkowym języku obcym nowożytnym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Student potrafi tworzyć w języku rosyjskim prace pisemne dotyczące zagadnień z obszaru literatury rosyjskiego modernizmu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł badawczych	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_U01] Potrafi zdobywać, selekcjonować, analizować i utrzymywać wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł w sposób uporządkowany i systematyczny.	Student potrafi zdobywać, wykorzystywać, selekcjonować i utrzymywać wiedzę z zakresu literatury rosyjskiej (ze szczególnym uwzględnieniem rosyjskiego modernizmu) z wykorzystaniem różnych źródeł	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_W02] W zaawansowanym stopniu zna terminologię filologiczną.	Student zna i rozumie terminologię filologiczną w języku polskim i rosyjskim	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_K02] Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania na rzecz integracji kulturowej, promowania kultury, a także jest zdolny do porozumiewania się z osobami będącymi i nie będącymi specjalistami w danej dziedzinie.	Student jest otwarty na możliwości funkcjonowania w rozmaitych grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania na rzecz integracji kulturowej, promowania kultury i literatury rosyjskiej, a także gotowy do współpracy z osobami o różnym stopniu specjalizacji w określonej dziedzinie	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U10] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.	Student potrafi merytorycznie argumentować i formułować wnioski na temat literatury rosyjskiego modernizmu, uwzględniając poglądy innych autorów	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U02] Opanował i stosuje umiejętności badawcze w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii korzystając z zaleceń i wskazówek opiekuna naukowego.	Student potrafi badać i interpretować utwory literatury rosyjskiej epoki modernizmu korzystając ze wskazówek opiekuna naukowego oraz wiedzy własnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_W13] Zna w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji dzieł literackich właściwe dla tradycji europejskiej oraz rosyjskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa.	Student zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnorodnych gatunkowo dzieł literackich właściwych dla tradycji rosyjskiej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej i umiejętności fachowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii.	Student ma świadomość swojej wiedzy filologicznej i wykazuje gotowość do poszerzania swoich kompetencji w zakresie literatury rosyjskiej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu	Dramaturgia i proza A. Czechowa. Proza I. Bunina. Proza i dramaturgia L. Andriejewa. Manifesty rosyjskich symbolistów (D. Mierieżkowski, A. Biely, W. Briusow, Wiacz. Iwanow). Poezja rosyjskich symbolistów (Wł. Sołowjow, W. Briusow, F. Sołogub, A. Błok, A. Biely, K. Balmont, Z. Gippius, Wiacz. Iwanow). Dramaturgia A. Błoka (teatr symbolistyczny). Rosyjska powieść symbolistyczna. Poezja akmeistyczna (A. Achmatowa, O. Mandelsztam, N. Gumiliow). Futuryzm rosyjski (manifesty, poezja: W. Majakowski, A. Kruczonych, V. Chlebnikow, I. Siewierianin, D. Burluk).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiedza na temat historii literatury rosyjskiej okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką poświadczona pozytywną oceną z egzaminu.  Znajomość języka rosyjskiego umożliwiaiąca osiągnięcie założonych efektów uczenia się.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	pisemne lub ustne kolokwium z przeczytanych lektur	100.0%	20.0%
	pisemna praca zaliczeniowa w języku rosyjskim	51.0%	30.0%
	aktywna praca na ćwiczeniach audytoryjnych, systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	80.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>A. Czechow: Czajka; Pałata No 6; Wiszniewy sad; Smiert czynownika; Chamieleon; Dama s sobaczkoj; Czełowiek w futlarie; Czernyj monach; I. Bunin: Antonowskije jabłoki; Dieriewnia; Bratja; Gospodin iz San-Francysko; L. Andriejew: Żyżn Wasilija Fiwiejskogo; Żyżn czełowieka; Iuda Iskariot; D. Mierieżkowskij: O pricinach upadka i o nowych tieczenijach sowriemiennoj russkoj litieratury; W. Briusow: Kluczi tajn; A. Bielyj: Simwolizm kak miroponimanije; W. Iwanow: Dwie stichii w sowriemiennom simwolizmie; Poezja: Z. Gippius, K. Balmont, W. Briusow, F. Sołogub, Wł. Sołowjew, A. Błok, A. Bielyj, Wiacz. Iwanow, N. Gumilew, O. Mandielsztam, A. Achmatowa, W. Majakowskij, W. Chlebnikow, A. Kruczonych, I. Siewierianin, D. Burluk; A. Błok: Nieznakomka (pjesa); F. Sołogub: Mielkij bies; A. Bielyj: Pietierburg; Poszczeczina obszczestwiennomu wkusu; Diektaracyja zaumnogo jazyka</p>		

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>Historia literatury rosyjskiej, red. . M. Jakóbiec, t. 2, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.).</p> <p>Historia lit. ros. XX w, red. A. Drawicza, W-wa 1997.</p> <p>Rosyjskie manifesty lit. (cz. I i II), opr. Z. Barański, J. Litwinow, Poznań 1974.</p> <p>E. Biernat, Poetyka rosyjskiej powieści symbolistycznej, Gdańsk 1988 (wybrane zagadnienia).</p> <p>J. Smaga, Dekadentyzm w Rosji, Kraków 1981.</p> <p>K. Osińska, Klasztory i laboratoria. Rosyjskie studia teatralne: Stanisławski, Meyerhold, Sulerżycki, Wachtangow, Gdańsk 2003.</p> <p>Iz. Malej, Eros w symbolizmie rosyjskim, Wrocław 2008.</p> <p>T. Klimowicz, Pożar serca. 16 smutnych esejów o miłości, o pisarzach rosyjskich i ich muzach, Wrocław 2005.</p> <p>T. Klimowicz, Poszukujący, nawiedzeni, opętani. Z dziejów spirytyzmu i okultyzmu w literaturze rosyjskiej, Wrocław 1992.</p> <p>M. Mańkowska, Między lucyferyczną ekstazą a boską pokorą, Wrocław 2006.</p> <p>M. Cymborska-Leboda, Dramaturgia Leonida Andriejewa, Lublin 1992</p> <p>W. Woroszyński, Życie Majakowskiego, Warszawa 1965</p> <p>M. Rzczycka, Fenomen Sofii Wiecznej Kobiecości w prozie powieściowej rosyjskich symbolistów, Gdańsk 2002</p> <p>M. Rzczycka, Wtajemniczenie. Ezoteryczna proza rosyjska końca XIX początku XX wieku, Gdańsk 2010</p> <p>Russkaja literatura rubieża wiekow (1890-je naczało 1920-ch), kn. 1-2, pod. ried. N. Bogomołowa, M.: IMLI 2001 (wybrane zagadnienia)</p> <p>S. Iljew, Russkij simwolistskij roman. Aspekty poetiki, Kijew 1991</p> <p>D. Oboleńska, Put k poswiaszczeniju. Antroposofskije motiwy w romanach Andrieja Biełogo, Gdańsk 2009</p>
	<p>Adresy eZasobów</p>	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Dramaturgia i proza A. Czechowa oraz L. Andriejewa.  Proza I. Bunina.  Symbolizm - charakterystyka nurtu, teksty programowe, przedstawiciele.  Poezja rosyjskich symbolistów.  Dramaturgia A. Błoka.  Rosyjska powieść symbolistyczna.  Poezja akmeistyczna.  Futuryzm rosyjski (manifesty, poezja).
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.