

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Historia literatury rosyjskiej - wykład III (Wykład), PG_00149936						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			rosyjski Rosyjski 70% Polski 30%		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Liliana Kalita				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Monika Rzczycka				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	24.0	0.0	0.0	0.0	0.0	24
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	24		2.0		49.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze rosyjskiej epoki modernizmu						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_U10] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.	Student potrafi merytorycznie argumentować i formułować samodzielne wnioski na temat literatury rosyjskiej uwzględniając poglądy innych autorów	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę filologiczną w zakresie nauki o języku i jego akwizycji, oraz literaturze i kulturze.	Student zna i rozumie zagadnienia z zakresu historii literatury rosyjskiej oraz kultury rosyjskiej ze szczególnym uwzględnieniem epoki modernizmu	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej i umiejętności fachowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii.	Student ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej i literaturoznawczej, a także umiejętności interpretacyjnych, jest gotów do dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_K07] Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem językowym, narodowym i kulturowym.	Student dostrzega, uznaje i jest gotów szanować różnice światopoglądowe determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii z naukami o komunikacji społecznej i mediach, psychologią, pedagogiką i historią.	Student zna i rozumie związki literatury rosyjskiej z innymi obszarami humanistyki i nauk społecznych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_U11] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe zagadnienia właściwe dla językoznawstwa i literaturoznawstwa w pracy nad wybranymi tematami w języku rosyjskim i polskim.	Student potrafi definiować, objaśniać i stosować poprawnie (w języku rosyjskim i polskim) podstawowe zagadnienia właściwe dla literaturoznawstwa w pracy nad wybranymi tematami z zakresu historii literatury rosyjskiej ze szczególnym uwzględnieniem okresu modernizmu	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu filologii w systemie nauk oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	Student zna i rozumie miejsce i znaczenie filologii (ze szczególnym uwzględnieniem filologii rosyjskiej) w systemie nauk oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FROSL3_W04] Zna i rozumie terminologię specjalistyczną oraz ma zaawansowaną wiedzę szczegółową w zakresie historii literatury rosyjskiej.	Student zna i rozumie terminologię specjalistyczną oraz ma wiedzę szczegółową w zakresie historii literatury rosyjskiej, niezbędną w procesie czytania i interpretacji wybranych dzieł literackich	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	Literatura na przełomie XIX i XX wieku; Wielka Reforma Teatru (Stanisławski); Modernizm w Rosji a Literacka Europa; Wiek Srebrny i Rosyjski Renesans Religijny; Symbolizm; Dramaturgia i teatr Srebrnego Wiek; Powieść symbolistyczna; Akmeizm; Futuryzm; Awangarda.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiedza na temat zagadnień literatury rosyjskiej epoki modernizmu poświadczona uzyskanym zaliczeniem ćwiczeń. Znajomość języka rosyjskiego umożliwiająca osiągnięcie założonych efektów uczenia się.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	odpowiedź na trzy pytania z zakresu problematyki wykładu w semestrze 4 oraz problematyki ćwiczeń w semestrze 4	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	
		<p>A. Czechow: Czajka; Pałata No 6; Wiszniewy sad; Smiert czynownika; Chamieleon; Dama s sobaczkoj; Czelowiek w futlarie; Czerny monach; I. Bunin: Antonowskije jabłoki; Dieriewnia; Bratja; Gospodin iz San-Francysko; Ł. Andriejew: Żyżn Wasilija Fiwiejskogo; Żyżn czelowieka; Iuda Iskariot; D. Mierieżkowskij: O priczinach upadka i o nowych tieczenijach sowriemiennoj ruskoj litieratury; W. Briusow: Kluczi tajn; A. Bielyj: Simwolizm kak miroponimaniye; W. Iwanow: Dwiestichii w sowriemiennom simwolizmie; Poezja: Z. Gippius, K. Balmont, W. Briusow, F. Sologub, Wł. Sołowjew, A. Błok, A. Bielyj, Wiacz. Iwanow, N. Gumilew, O. Mandielsztam, A. Achmatowa, W. Majakowskij, W. Chlebnikow, A. Kruczenych, I. Siewierianin, D. Burluk; A. Błok: Nieznakomka (pjesa); F. Sologub: Mielkij bies; A. Bielyj: Pietierburg; Poszczeczina obszczestwiennomu wkusiu; Dieklaracyja zaumnogo jazyka</p>

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>Historia literatury rosyjskiej, red. . M. Jakóbiec, t. 2, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.)</p> <p>Historia lit. ros. XX w, red. A. Drawicza, Warszawa 1997</p> <p>Rosyjskie manifesty lit. (cz. I i II), opr. Z. Barański, J. Litwinow, Poznań 1974</p> <p>E. Biernat, Poetyka rosyjskiej powieści symbolistycznej, Gdańsk 1988 (wybrane zagadnienia)</p> <p>J. Smaga, Dekadentyzm w Rosji, Kraków 1981</p> <p>K. Osińska, Klasztory i laboratoria. Rosyjskie studia teatralne: Stanisławski, Meyerhold, Sulerżycki, Wachtangow, Gdańsk 2003</p> <p>I. Malej, Eros w symbolizmie rosyjskim, Wrocław 2008</p> <p>T. Klimowicz, Pożar serca. 16 smutnych esejów o miłości, o pisarzach rosyjskich i ich muzach, Wrocław 2005</p> <p>T. Klimowicz, Poszukujący, nawiedzeni, opętani. Z dziejów spirytyzmu i okultyzmu w literaturze rosyjskiej, Wrocław 1992</p> <p>M. Mańkowska, Między lucyferyczną ekstazą a boską pokorą, Wrocław 2006</p> <p>M. Cymborska-Leboda, Dramaturgia Leonida Andriejewa, Lublin 1992</p> <p>W. Woroszyński, Życie Majakowskiego, Warszawa 1965</p> <p>M. Rzczycka, Fenomen Sofii Wiecznej Kobiecości w prozie powieściowej rosyjskich symbolistów, Gdańsk 2002</p> <p>M. Rzczycka, Wtajemniczenie. Ezoteryczna proza rosyjska końca XIX początku XX wieku, Gdańsk 2010</p> <p>Russkaja literatura rubieża wiekow (1890-je naczało 1920-ch), kn. 1-2, pod. ried.N. Bogomołowa, M.: IMLI 2001 (wybrane zagadnienia)</p> <p>S. Iljew, Russkij simwolistskij roman. Aspekty poetiki, Kijew 1991</p> <p>D. Oboleńska, Put k poswiaszczeniju. Antroposofskije motiwy w romanach Andrieja Biełogo, Gdańsk 2009.</p>
	<p>Adresy eZasobów</p>	
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Literatura na przełomie XIX i XX wieku- charakterystyka; Wielka Reforma Teatru (Stanisławski); Modernizm w Rosji a Literacka Europa; Wiek Srebrny i Rosyjski Renesans Religijny; Symbolizm; Dramaturgia i teatr Srebrnego Wieku; Powieść symbolistyczna; Akmeizm; Futuryzm; Awangarda.</p>	
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.