

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia literatury rosyjskiej - ćwiczenia IV (Ćw. audytoryjne), PG_00149949						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			rosyjski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Liliana Kalita				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze rosyjskiej od roku 1917 do 1990 i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_W02] W zaawansowanym stopniu zna terminologię filologiczną.	Student zna i rozumie terminologię filologiczną w języku rosyjskim	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FROSL3_U13] Posiada umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych w języku rosyjskim, polskim oraz prostych rozpraw w dodatkowym języku obcym nowożytnym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Student potrafi tworzyć w języku rosyjskim prace pisemne dotyczące zagadnień z literatury rosyjskiej lat 1917-1990, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł badawczych	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_U01] Potrafi zdobywać, selekcjonować, analizować i utrzymywać wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł w sposób uporządkowany i systematyczny.	Student potrafi zdobywać, wykorzystywać, selekcjonować i utrzymywać wiedzę z zakresu literatury rosyjskiej lat 1917-1990 z wykorzystaniem różnych źródeł	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_U07] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej oraz kultury i literatury powszechnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim.	Student potrafi określać rodzaje i gatunki literatury rosyjskiej w procesie przeprowadzania analiz i interpretacji dzieł literackich lat 1917-1990	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_K02] Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania na rzecz integracji kulturowej, promowania kultury, a także jest zdolny do porozumiewania się z osobami będącymi i nie będącymi specjalistami w danej dziedzinie.	Student jest otwarty na możliwości funkcjonowania w rozmaitych grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania na rzecz integracji kulturowej, promowania kultury i literatury rosyjskiej, a także gotowy do współpracy z osobami o różnym stopniu specjalizacji w określonej dziedzinie	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FROSL3_U02] Opanował i stosuje umiejętności badawcze w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii korzystając z zaleceń i wskazówek opiekuna naukowego.	Student potrafi badać i interpretować utwory literatury rosyjskiej lat 1917-1990 korzystając ze wskazówek opiekuna naukowego oraz wiedzy własnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_U10] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.	Student potrafi merytorycznie argumentować i formułować wnioski na temat literatury rosyjskiej lat 1917-1990, uwzględniając poglądy innych autorów	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FROSL3_W13] Zna w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji dzieł literackich właściwe dla tradycji europejskiej oraz rosyjskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa.	Student zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnorodnych gatunkowo dzieł literackich lat 1917-1990	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FROSL3_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej i umiejętności fachowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii.	Student ma świadomość swojej wiedzy filologicznej i wykazuje gotowość do poszerzania swoich kompetencji w zakresie literatury rosyjskiej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Treści przedmiotu	Tendencje stylistyczne rozwoju literatury lat dwudziestych XX w. Główne kierunki i ugrupowania literackie: nurt proletariacki i tzw. współwędrowcy. Poezja Proletkultu. Twórczość S. Jesienina. Antyutopia: J. Zamiatin, A. Płatonow. Proza ornamentalna. Nurt satyryczny: M. Zoszczenko. Twórczość M. Bułhakowa. Powieść środowiskowa - wiejska: twórczość W. Szukszyna. Powieść środowiskowa - miejska: twórczość J. Trifonowa. Literatura łagrowa: A. Sołżenicyn, W. Szalamow. Powieść okopowa: J. Bondarijew, G. Bakłanow. Inna proza: W. Jerofiejew.		

Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Wiedza na temat historii literatury rosyjskiej okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką poświadczona zdaniem egzaminem.</p> <p>Znajomość języka rosyjskiego umożliwiaiąca osiągnięcie założonych efektów uczenia się.</p>														
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>aktywna praca na ćwiczeniach, systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego</td> <td>80.0%</td> <td>50.0%</td> </tr> <tr> <td>pisemne lub ustne kolokwium z przeczytanych lektur</td> <td>100.0%</td> <td>20.0%</td> </tr> <tr> <td>pisemna praca zaliczeniowa w języku rosyjskim</td> <td>51.0%</td> <td>30.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	aktywna praca na ćwiczeniach, systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	80.0%	50.0%	pisemne lub ustne kolokwium z przeczytanych lektur	100.0%	20.0%	pisemna praca zaliczeniowa w języku rosyjskim	51.0%	30.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
aktywna praca na ćwiczeniach, systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	80.0%	50.0%													
pisemne lub ustne kolokwium z przeczytanych lektur	100.0%	20.0%													
pisemna praca zaliczeniowa w języku rosyjskim	51.0%	30.0%													
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Poezja: S. Jesienin; M. Cwietajewa; B. Okudźawa; Je. Jewtuszenko; A. Wozniesiński; I. Brodskij (wiersze do wyboru); I. Babel: Konarmija; M. Zoszczenko: Wiktorija Kazimirowna; Aristokratka; Bania; Grimasa nepa; Chamstwo; Żertwa rewolucji; M. Bułgakow: Sobaczje sierdce; Mastier i Margarita; Dni Turbiny; I. Ilf, Je. Pietrow: Dwienadcat stuljew; Je. Zamiatin: My; A. Płatonow: Kotłowan; Ju. Tynianow: Woskowaja piersona lub Podporuczik Kiże; B. Pasternak: Doktor Żywago (fragmenty); A. Solżenicyn: Odin dien Iwana Dienisowicza; W. Szalamow: Kołymskije rasskazy (do wyboru); W. Nabokow: Maszenka; W. Szukszyn, Sielskije żytieli, Sriezał, Czudik, Mikroskop, Pismo; Ju. Bondariew: Poslednije załpy lub G. Bakłanow: Piad ziemi (lub Miertwyje sramu nie imut); Ju. Trifonow: Obmien; W. Jerofiejew: Moskwa Pietuszki.</p> <p>Prowadzący każdorazowo ustala zestaw lektur obowiązujących w danym semestrze, uwzględniając ich dostępność.</p>														

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Historia lit. ros. XX w, red. A. Drawicza, Warszawa 1997.</p> <p>J. Sałajczykowa, Literatura rosyjska XX wieku. Wybrane zagadnienia, Gdańsk 2001.</p> <p>A. Drawicz, Zaproszenie do podróży, Kraków 1974. W. Kasack, Leksykon literatury rosyjskiej XX wieku, Wrocław 1996.</p> <p>G. Poręba, S. Poręba, Historia literatury rosyjskiej 1917-1991, Warszawa 1994.</p> <p>T. Klimowicz, Przewodnik po współczesnej literaturze rosyjskiej i jej okolicach (1917-1996), Wrocław 1996.</p> <p>J. Sałajczykowa, Prozaicy pierwszej fali emigracji rosyjskiej 1920-1940, Gdańsk 2004.</p> <p>Sylwetki współczesnych pisarzy rosyjskich, pod red. P. Fasta i L. Rożek, Katowice 1994.</p> <p>K. Duda, <i>Antyutopia w literaturze rosyjskiej XX wieku</i>, Kraków 1995.</p> <p>M. Gołubkow, Russkaja literatura XX wieku. Posle raskoła, Moskwa 2001.</p> <p>Ł. Lejdierman, M. N. Lipowieckij, Sowriemiennaja russkaja literatura, kn. 1-3, Moskwa 2001.</p> <p>I. Suchich, <i>Knigi XX wieku: russkoj kanon</i>, Moskwa 2001.</p> <p>Russkaja literatura XX wieku. Szkoły, naprawlenija, metody tworczeskoj raboty, ried. S. Timina, SPb 2002.</p> <p>Russkaja literatura XX wieku, w dwóch tomach, ried. Ł. P. Kriemencow, Moskwa 2003.</p> <p>K. Gordowicz, <i>Istorija otieczestwiennoj literatury XX wieku</i>, SPb 2004.</p> <p>Diesiat łuczszich russkich romanow XX wieku. Sbornik statiej, Moskwa 2004.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Periodyzacja literatury rosyjskiej po 1917 r. Poezja rosyjska lat 20-80. XX wieku: nurty, przedstawiciele. Proza ornamentalna. Proza satyryczna lat 20-30. XX wieku. Twórczość M. Bułhakowa. Antyutopia w literaturze rosyjskiej. Proza historyczna. Inteligencja i rewolucja w prozie B. Pasternaka. Literatura wojenna. Literatura łagrowa. Literatura rosyjskiej emigracji. Proza wiejska i miejska. Prepostmodernizm.</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.