

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia literatury rosyjskiej - ćwiczenia V (Ćw. audytoryjne), PG_00149966						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			rosyjski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Liliana Kalita				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o najnowszej literaturze rosyjskiej (po 1991 roku) i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_W02] W zaawansowanym stopniu zna terminologię filologiczną.	Student zna i rozumie terminologię filologiczną w języku rosyjskim	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U02] Opanował i stosuje umiejętności badawcze w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii korzystając z zaleceń i wskazówek opiekuna naukowego.	Student potrafi analizować i interpretować teksty najnowszej literatury rosyjskiej korzystając ze wskazówek opiekuna naukowego oraz wiedzy własnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_W13] Zna w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji dzieł literackich właściwe dla tradycji europejskiej oraz rosyjskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa.	Student zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnorodnych gatunkowo dzieł literackich właściwych dla najnowszej literatury rosyjskiej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U13] Posiada umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych w języku rosyjskim, polskim oraz prostych rozpraw w dodatkowym języku obcym nowożytnym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Student potrafi tworzyć w języku rosyjskim prace pisemne dotyczące zagadnień z obszaru najnowszej literatury rosyjskiej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł badawczych	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U01] Potrafi zdobywać, selekcjonować, analizować i utrzymywać wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł w sposób uporządkowany i systematyczny.	Student potrafi systematycznie zdobywać, wykorzystywać, selekcjonować i utrzymywać wiedzę z zakresu najnowszej literatury rosyjskiej z wykorzystaniem różnych źródeł	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_K02] Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania na rzecz integracji kulturowej, promowania kultury, a także jest zdolny do porozumiewania się z osobami będącymi i nie będącymi specjalistami w danej dziedzinie.	Student jest gotów do funkcjonowania w rozmaitych grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania na rzecz integracji kulturowej, promowania kultury i literatury rosyjskiej, a także gotów do współpracy z osobami o różnym stopniu specjalizacji w określonej dziedzinie	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FROSL3_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej i umiejętności fachowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii.	Student ma świadomość swojej wiedzy filologicznej i wykazuje gotowość do poszerzania swoich kompetencji w zakresie literatury rosyjskiej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U10] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.	Student potrafi merytorycznie argumentować i formułować wnioski na temat najnowszej literatury rosyjskiej, uwzględniając poglądy innych autorów	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U07] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej oraz kultury i literatury powszechnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim.	Student potrafi określać rodzaje i gatunki najnowszej literatury rosyjskiej w procesie przeprowadzania analiz i interpretacji dzieł literackich	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Literatura rosyjska po 1991 roku nurty i tendencje estetyczne, gatunki. Kultowi pisarze- postmoderniści. Nowy realizm - cechy, przedstawiciele. Proza autobiograficzna. Proza kobiet. Literatura popularna przedstawiciele, gatunki (kryminał, fantastyka). Współczesny dramat rosyjski tematyka, bohaterowie, język.		

Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Wiedza na temat historii literatury rosyjskiej okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką poświadczona zdaniem egzaminem.</p> <p>Znajomość języka rosyjskiego umożliwiaiąca osiągnięcie założonych efektów uczenia się.</p>														
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>aktywna praca na ćwiczeniach, systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego</td> <td>80.0%</td> <td>40.0%</td> </tr> <tr> <td>praca pisemna - recenzja wybranego utworu powstałego po 1991 roku</td> <td>51.0%</td> <td>50.0%</td> </tr> <tr> <td>test z lektur</td> <td>100.0%</td> <td>10.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	aktywna praca na ćwiczeniach, systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	80.0%	40.0%	praca pisemna - recenzja wybranego utworu powstałego po 1991 roku	51.0%	50.0%	test z lektur	100.0%	10.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
aktywna praca na ćwiczeniach, systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	80.0%	40.0%													
praca pisemna - recenzja wybranego utworu powstałego po 1991 roku	51.0%	50.0%													
test z lektur	100.0%	10.0%													
Zalecana lista lektur	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="448 539 794 842">Podstawowa lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="794 539 1487 842"> <p>W. Pielewin: Omon Ra; W. Sorokin: Oczeried; S. Łukjanienko: Czernowik; Ł. Pietruszewskaja: Cheppi-end, Muzyka ada, Most Watierłoo; Po drodze boga Erosa, Put Zołuszki; T. Tołstaja: Swidanije s pticej; Poet i Muza; Miłaja Szura, Rieka Okkierwil; P. Sanajew: Pochoronitie mienia za plintusom; A. Marinina: Stieczyenje obstojaatelstw ili B. Akunin: Azaziel; N. Kolada: Murlin Murło.</p> <p>Prowadzący każdorazowo ustala zestaw lektur obowiązujących w danym semestrze, uwzględniając ich dostępność.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 848 794 2087">Uzupełniająca lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="794 848 1487 2087"> <p>J. Sałajczykowa, Dziesięciolecie przemian. Proza rosyjska lat 1985-1995, Gdańsk 1998.</p> <p>T. Klimowicz, Przewodnik po współczesnej literaturze rosyjskiej i jej okolicach (1917-1996), Wrocław 1996.</p> <p>L. Kalita, Wybrane zagadnienia z najnowszej prozy rosyjskiej. Skrypt dla studentów I roku roszoznawstwa, Gdańsk 2020.</p> <p>A. Wołodźko, Od pieriestrojki do laboratoriów netliteratury. Przemiany we współczesnej prozie rosyjskiej, Warszawa 2004.</p> <p>A. Skotnicka, Model prozy innej w literaturze rosyjskiej po 1985 roku, Wrocław 2001.</p> <p>L. Mięśowska, Gra-nie w postmodernizm: dramaturgia rosyjska na przełomie XX i XXI wieku, Katowice 2007.</p> <p>G. Niefagina, Russkaja proza wtoroj połowiny 80 naczała 90 godow XX wieka, Minsk 1998.</p> <p>Ł. Lejdierman, M. N. Lipowieckij, Sowriemiennaja russkaja literatura, kn. 1 3, Moskwa 2001.</p> <p>I. Skoropanowa, Russkaja postmodiernistskaja literatura, Moskwa 2004.</p> <p>S. Timina (ried.) Sowriemiennaja russkaja literatura (1990-je gg. naczała XX w.). Moskwa 2005.</p> <p>T. Koladicz (ried.), Russkaja proza rubieža XX XXI wiekow, Moskwa 2011.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 2094 794 2098">Adresy eZasobów</td> <td colspan="2" data-bbox="794 2094 1487 2098"></td> </tr> </table>			Podstawowa lista lektur	<p>W. Pielewin: Omon Ra; W. Sorokin: Oczeried; S. Łukjanienko: Czernowik; Ł. Pietruszewskaja: Cheppi-end, Muzyka ada, Most Watierłoo; Po drodze boga Erosa, Put Zołuszki; T. Tołstaja: Swidanije s pticej; Poet i Muza; Miłaja Szura, Rieka Okkierwil; P. Sanajew: Pochoronitie mienia za plintusom; A. Marinina: Stieczyenje obstojaatelstw ili B. Akunin: Azaziel; N. Kolada: Murlin Murło.</p> <p>Prowadzący każdorazowo ustala zestaw lektur obowiązujących w danym semestrze, uwzględniając ich dostępność.</p>		Uzupełniająca lista lektur	<p>J. Sałajczykowa, Dziesięciolecie przemian. Proza rosyjska lat 1985-1995, Gdańsk 1998.</p> <p>T. Klimowicz, Przewodnik po współczesnej literaturze rosyjskiej i jej okolicach (1917-1996), Wrocław 1996.</p> <p>L. Kalita, Wybrane zagadnienia z najnowszej prozy rosyjskiej. Skrypt dla studentów I roku roszoznawstwa, Gdańsk 2020.</p> <p>A. Wołodźko, Od pieriestrojki do laboratoriów netliteratury. Przemiany we współczesnej prozie rosyjskiej, Warszawa 2004.</p> <p>A. Skotnicka, Model prozy innej w literaturze rosyjskiej po 1985 roku, Wrocław 2001.</p> <p>L. Mięśowska, Gra-nie w postmodernizm: dramaturgia rosyjska na przełomie XX i XXI wieku, Katowice 2007.</p> <p>G. Niefagina, Russkaja proza wtoroj połowiny 80 naczała 90 godow XX wieka, Minsk 1998.</p> <p>Ł. Lejdierman, M. N. Lipowieckij, Sowriemiennaja russkaja literatura, kn. 1 3, Moskwa 2001.</p> <p>I. Skoropanowa, Russkaja postmodiernistskaja literatura, Moskwa 2004.</p> <p>S. Timina (ried.) Sowriemiennaja russkaja literatura (1990-je gg. naczała XX w.). Moskwa 2005.</p> <p>T. Koladicz (ried.), Russkaja proza rubieža XX XXI wiekow, Moskwa 2011.</p>		Adresy eZasobów					
Podstawowa lista lektur	<p>W. Pielewin: Omon Ra; W. Sorokin: Oczeried; S. Łukjanienko: Czernowik; Ł. Pietruszewskaja: Cheppi-end, Muzyka ada, Most Watierłoo; Po drodze boga Erosa, Put Zołuszki; T. Tołstaja: Swidanije s pticej; Poet i Muza; Miłaja Szura, Rieka Okkierwil; P. Sanajew: Pochoronitie mienia za plintusom; A. Marinina: Stieczyenje obstojaatelstw ili B. Akunin: Azaziel; N. Kolada: Murlin Murło.</p> <p>Prowadzący każdorazowo ustala zestaw lektur obowiązujących w danym semestrze, uwzględniając ich dostępność.</p>														
Uzupełniająca lista lektur	<p>J. Sałajczykowa, Dziesięciolecie przemian. Proza rosyjska lat 1985-1995, Gdańsk 1998.</p> <p>T. Klimowicz, Przewodnik po współczesnej literaturze rosyjskiej i jej okolicach (1917-1996), Wrocław 1996.</p> <p>L. Kalita, Wybrane zagadnienia z najnowszej prozy rosyjskiej. Skrypt dla studentów I roku roszoznawstwa, Gdańsk 2020.</p> <p>A. Wołodźko, Od pieriestrojki do laboratoriów netliteratury. Przemiany we współczesnej prozie rosyjskiej, Warszawa 2004.</p> <p>A. Skotnicka, Model prozy innej w literaturze rosyjskiej po 1985 roku, Wrocław 2001.</p> <p>L. Mięśowska, Gra-nie w postmodernizm: dramaturgia rosyjska na przełomie XX i XXI wieku, Katowice 2007.</p> <p>G. Niefagina, Russkaja proza wtoroj połowiny 80 naczała 90 godow XX wieka, Minsk 1998.</p> <p>Ł. Lejdierman, M. N. Lipowieckij, Sowriemiennaja russkaja literatura, kn. 1 3, Moskwa 2001.</p> <p>I. Skoropanowa, Russkaja postmodiernistskaja literatura, Moskwa 2004.</p> <p>S. Timina (ried.) Sowriemiennaja russkaja literatura (1990-je gg. naczała XX w.). Moskwa 2005.</p> <p>T. Koladicz (ried.), Russkaja proza rubieža XX XXI wiekow, Moskwa 2011.</p>														
Adresy eZasobów															

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Rozpad ZSRR - zmiana roli literatury, nowe zasady funkcjonowania pisarzy. Postmodernizm rosyjski - nurty, przedstawiciele, utwory. Nowy realizm - cechy, przedstawiciele. Proza kobiet i jej specyfika. Proza autobiograficzna i jej specyfika. Współczesna literatura popularna - gatunki, przedstawiciele, cechy. Główne tendencje we współczesnej dramaturgii.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.